٢

سلسلة اللسان

الكتاب المبتدئ

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمتخصصين

مركز اللسان الأم

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

سلسلة اللسان

الكتاب المبتدئ

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك

د. محمود مصري — أ. محمود بَي

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

لمن هذه السلسلة:

هذه السلسلة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها، ويزيد عمره عن ستة عشر عاماً، وتعدّ هذه السلسلة أساساً بعد الكتاب التمهيدي يستخدمها كل معلم في الدروس الجماعية والفردية ليساعده في تطوير اللغة العربية لدى المتعلمين ومتابعة أدائهم اللغوي.

ما تمتاز به سلسلة اللسان:

- من أحدث المناهج في البدء بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تلبي جميع الحاجات اللغوية لدى متعلم اللغة العربية.
- تعتمد اللغةَ العربية المعاصرة الفصيحة من دون لغة وسيطة.
- تعتمد في تقسيم مستوياتها على مقياس (ILR) في تقسيم مستويات اللغة الثانية.
- تقدم اللغةَ العربية المعاصرة الغنية بالمفردات العملية والأقرب من الاستخدام.
- تركّز على بناء الأساس اللغوي عند متعلم اللغة العربية.
- تجمع بين الأصول التربوية والطرق الحديثة في التعليم.
- اعتمدت في تقسيم موضوعاتها وشمولها على تصنيف ديوي في تقسيم أنواع المعرفة البشرية.
- تعالج المشكلات الصوتية لدى المتعلمين بأساليب سهلة وعملية.
- تمت هيكلة دروسها على شكل وحدات درسية يمكن تجزئتها إلى دروس عدّة تتخللها تدريبات تطبيقية وافية.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تنقسم سلسلة اللسان إلى ثلاثة مستويات: مبتدئ ومتوسط ومتقدم كل مستوى يستغرق ١٥٠ ساعة تعليمية وهي مدة قصيرة قياساً مع أهدافها.
- تشتمل على مادة سمعية غنية للتدريب على مهارة الاستماع وتطبيقاتها.
- المرونة في تنظيم الكتاب جعلته مناسباً لجميع النظم والبرامج التعليمية لدى أية مؤسسة تعليمية أو معهد أو مدرسة أو مركز لغوي.
- تمت مراجعة سلسلة اللسان وتدقيقها من قبل لجان ذات خبرات عالية.
- تم اختبار سلسلة اللسان قبل طباعتها في مئات الدورات التعليمية وعلى العشرات من الجنسيات المختلفة.
- تضم الخبرات العملية إلى جانب مراعاة الأصول التربوية في عمليات الإعداد والمراجعة والتدقيق.
- تم إخراج هذا الكتاب بصيغة فلاش (Flash) لاستخدام المعلم في الصف كوسيلة تعليمية بصرية.

أهداف الكتاب المبتدئ:

أ. تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١. التواصل مع الآخرين باللغة العربية وبطريقة مناسبة وواضحة.

٢. تحليل النص المقروء والمسموع.

٣. فهم المسموع باللغة العربية جيداً.

٤. فهم تركيب الجملة العربية البسيطة والمركبة.

ب. تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- التمييز بين أزمنة الجمل المختلفة.

٢- المفردات والتعبيرات الخاصة بالاستخدامات اليومية.

٣- الربط بين الجمل بشكل مناسب.

ت. تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل لائق.

ث. تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي.

لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**. وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه. وهذه اللجان هي:

لجنة المتابعة والتنسيق:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس** **مؤمن توفيق العنان**

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

لجنة الإعداد والتأليف:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش، مؤمن توفيق العنان.**

مهامها: قامت بالبحث وتنظيم أعمال الباحثين وبلورتها في خطة المنهاج، وتحرير الصياغات التدريبية اللازمة لكل وحدة درسية، وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية.

◆ **لجنة المراجعة والتدقيق:***

أعضاؤها: د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمدالله

د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك

د. محمود مصري — أ. محمود بَي

مهامها: قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

◆ **لجنة التحرير النهائي:**

أعضاؤها: محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — محمود وفا بَي

مهامها: عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

◆ **تصميم وإخراج:** Pure Art Media

◆ **الرسومات** : عبد الله الحموي

◆ **المرفق بالكتاب:**

تم إرفاق قرص صوتي يحتوي على مقاطع صوتية، هي نصوص وحوارات وتدريبات صوتية لازمة لتحقيق مهارات الاستماع في الكتاب. ويقابل كل مقطع صوتي في القرص رمز في الكتاب، إلى جانب صورة القرص، وذلك حسب موضع وروده في الكتاب.



* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الهجائي.

كتب الأستاذ الفاضل الدكتور بكري شيخ أمين مقدمة لسلسلة تعليم اللغة العربية التي أعددناها، وهي سلسلة شاملة لجميع مراحل ومستويات اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية، ومنها هذا الكتاب الشيّق، ونحب الإشارة إلى أنها مقدمة شملت جميع السلسلة المكونة من ثمانية أجزاء.

مقدمة الدكتور بكري شيخ أمين

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي،... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتّبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثر من رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح -بفضل الله وتوفيقه- حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د.بكري شيخ أمين

لماذا العربية الفصحى؟

تعتمد سلسلة اللسان لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على اللغة العربية الفصحى دون غيرها من اللهجات العامية الخاصة ببلد معين أو مدينة معينة، وتعتمد من الفصحى الأقرب إلى اللهجات العامية، وذلك حرصاً على ربط المتعلم باللغة العربية الأصيلة من جهة وربطه بالحياة اليومية والثقافية للمجتمع العربي من جهة أخرى. ثم ما اللهجات العربية العامية غالباً إلا عربية فصيحة ممزوجة بأصوات أو مفردات لهجة كل بلد أو كل مدينة. ولذلك عندما يطمح أجنبي لتعلم اللغة العربية فإن عليه تعلّم الشطر الفصيح منها؛ لأن العربية الفصيحة هي اللغة ذات المدى المشترك بين كل الناطقين بلغة الضاد، واللهجات العامية فرع عنها. ويصبح الدارس للغة العربية الفصحى قادراً على التواصل مع جميع الناطقين بلغة العرب. كما أن العربية الفصحى هي لغة التراث العربي والإسلامي بشكل كامل، وهي اللغة الرسمية في كل الدول العربية، ويترتّب على ذلك كونها لغة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء إلا ما ندر، إضافة إلى أن الفصحى هي اللغة المكتوبة عند جميع العرب، بخلاف اللهجات العامية. كل ذلك يجعل من العربية الفصحى قبلة لكل من يفكر في دراسة اللغة العربية أو يتواصل مع أي من أبناء العربية أو يقيم في أية دولة عربية.

منهجية سلسلة اللسان

تتكون سلسلة اللسان من ست وتسعين وحدة درسية موزعة على ثمانية كتب، ثمان وعشرون منها في الكتاب التمهيدي بجزأيه، وعشرون وحدة في كل من الكتاب المبتدئ بجزأيه والكتاب المتوسط بجزأيه، وثماني عشرة وحدة في الكتاب المتقدم بجزأيه. وتتوزع مهارات اللغة وعناصرها في كل وحدة درسية، حيث تهتم كل وحدة درسية بالمفردات والتعبيرات والمحادثة والقراءة والاستماع والكتابة والقواعد من نحو وصرف وبلاغة إضافة إلى التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ويعتبر كل كتاب من سلسلة اللسان في المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم كتاب صف وكتاب واجبات الطالب في آن واحد، فكثرت تدريبات كل عنصر ومهارة ليتدرب المتعلم على قسم منها في الصف مع المعلم، ويتدرب على القسم الآخر وحده خارج الصف. وتنتقل سلسة اللسان بالمتعلم من تحصيل المفردات والتعبيرات في الكتاب التمهيدي، إلى بنية الجملة العربية بمختلف مكوناتها في الكتاب المبتدئ، إلى ربط الجمل ببعضها وإنشاء المواضيع القصيرة في الكتاب المتوسط، إلى إنشاء المواضيع والمقالات الطويلة بمختلف الأساليب في الكتاب المتقدم.

مقدمة

اتّجه مركز اللسان الأم إلى إعداد مناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأسندت هذه المهمة إلى فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

وكانت الخطوة الأولى هي إعداد كتاب يمهد الطريق أمام المتعلمين، فتم إعداد اللجان العلمية لوضع منهاج الكتاب وصياغة مفرداته، من إشراف ومتابعة وتنسيق وإعداد ومراجعة وتدقيق، وقام فريق الإعداد بدراسة ما تم الحصول عليه من المناهج والدراسات والتجارب المتعلقة بتعليم العربية كلغة ثانية وسبره، وكذلك الدراسات والبحوث المتعلقة بتعليم اللغة الثانية أياً كانت تلك اللغة، ودراسة مناهج اللغة الإنكليزية كلغة ثانية، لأنها من أكثر اللغات الأجنبية التي يُهتم في تعليمها كلغة ثانية، كما تم توثيق التجارب والخبرات العملية التي قام بها خبراؤنا في تعليم العربية لغير الناطقين بها، ومن ثم تمت مقارنة تلك الدراسات والمناهج والتجارب والاستفادة منها في تطوير مناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها، والوقوف على آخر ما تمّ إعداده في مجال تعليم اللغات لغير أهلها، وطرق عرض أهدافها اللغوية، لكي تكوّن مناهجنا نقلة مهمة في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

استغرق العمل في إعداد سلسلة اللسان سنتين وأشهراً عدة، وزاد عدد عناصر العمل خلال مراحل الإعداد على ستة عشر خبيراً في مجال تعليم العربية كلغة ثانية، وإعداد مناهجها، وتم خلال مراحل الإعداد وضع البنية اللغوية للمنهاج وفق احتياجات المتعلمين اللغوية، وجمع النصوص والحوارات التدريبية وتحريرها، وإعداد التدريبات اللغوية المناسبة، وصياغة النماذج المناسبة للتدريبات الخاصة والمشكلات الصوتية، وتحديد الصور والرسومات التوضيحية المناسبة، التي تنبثق من بيئتنا العربية الواقعية، وتحرير النصوص والحوارات السمعية وتسجيلها، والتحرير والإخراج الفني اللائق بهذا الكتاب، وتم وضع الهيكل التنظيمي للكتاب بشكل نموذجي وعملي، يتصف بمرونة الاستعمال، وسهولة الاستفادة، وغنى المعلومات، وثراء التدريبات والمهارات.

مركز اللسان الأم

سِياحة

كَلِماتُ الدَّرس

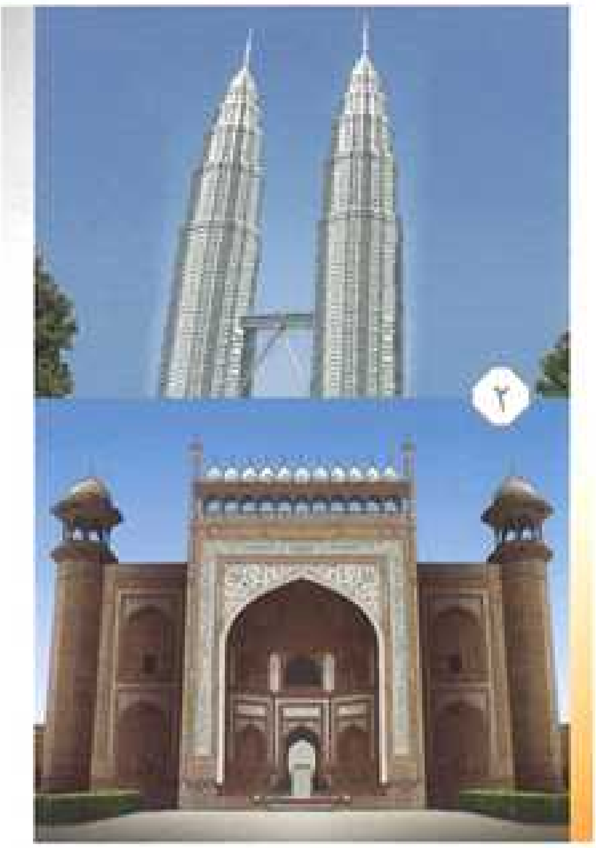
تَهبِط عاصِمة نَستَمتِع إِقامة مُطِلّة شاطِئ/ شَواطِئ صَخرة/ صُخور سِياحيّ
مَغارة بَوّابة حَضارة جُغرافِية مُجتَمَع نُزهة أُفُق/ آفاق طَريق/ طُرُق

تَعبيراتُ الدَّرس

البَحرُ الأَبيَضُ المُتَوَسِّط مُعجَبٌ بِـ...

انظر إلى الصّورتين، وأجب





١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ أَينَ تَقَعُ الأَماكِنُ في الصّورَتَين؟

٣ أَيُّ الأَماكِنِ السّابِقةِ تُفَضِّلُ زِيارَتَها؟ وَلِماذا؟

٠١-٠١

استمع، واقرأ



المُرشِد: قَد وَصَلنا لُبنانَ، وَسَوفَ تَهبِطُ الطّائِرةُ بَعدَ عَشرِ دَقائِقَ في مَطارِ العاصِمةِ بَيروت.

زَيد: إنَّها مَدينةٌ رائِعةٌ. سَنَستَمتِعُ بِالإِقامةِ فيها.

هاني: حَدِّثنا عَن لُبنان.

المُرشِد: تَقَعُ لُبنانُ في قارّةِ آسيةَ، وَيَحُدُّها مِنَ الشَّمالِ وَالشَّرقِ سورِيةُ، وَمِنَ الجَنوبِ سورِيةُ وَفِلَسطينُ، وَمِنَ الغَربِ البَحرُ الأَبيَضُ المُتَوَسِّط. وَهِيَ قُطرٌ صَغيرٌ جِدّاً، مِساحَتُهُ عَشَرةُ آلافٍ وَخَمسُ مِئةِ كم٢ تَقريباً.

تَتَمَيَّزُ لُبنانُ بِجِبالِها المُطِلّةِ عَلى البَحرِ، وَبِالشَّواطِئِ الذَّهَبيّةِ وَالصُّخورِ الطَّبيعيّةِ الكَبيرةِ، وَفيها أَماكِنُ سِياحيّةٌ كَثيرةٌ، مِثلُ: مَغارةِ جعيتا، وَمُتحَفِ سَرسَق، وَصَخرةِ الرَّوشةِ، وَقَلعةِ صَيدا.

عِصام: ما أَشهَرُ المُدُنِ في لُبنان؟

المُرشِد: بَيروتُ وَطَرابُلُسُ وَجُبَيلُ وَصَيدا وَصورُ وَبَعلَبَكُّ. وَتَشتَهِرُ لُبنانُ بِشَجَرِ الأَرز.

زَيد: نَعَم. رَأَيتُ صورةَ شَجَرةِ الأَرزِ في عَلَمِ لُبنان.

المُضيفة: هَبَطَتِ الطّائِرةُ في مَطارِ بَيروتَ الدَّوليّ.

المُرشِد: نَحنُ الآنَ عَلى أَرضِ بَيروت.

هاني: سَمِعتُ كَثيراً عَن مَدينةِ بَيروتَ، وَلَم أَزُرها مِن قَبل.

المُرشِد: إنَّها مَشهورةٌ جِدّاً. وَتُسَمّى بَوّابةَ الشَّرقِ، وَتَجمَعُ بَينَ الحَضارَتَينِ الشَّرقيّةِ وَالغَربيّة.

أجب عن الأسئلة الآتية

١) ماذا يَحُدُّ لُبنان؟

٢) كَم تَبلُغُ مِساحةُ لُبنان؟

٣) بِماذا تَتَمَيَّزُ لُبنان؟

٤) هَل تَنصَحُ بِزيارةِ بَلَدِك؟ وَلِماذا؟

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١) تَقَعُ لُبنانُ في قارّةِ إفريقيّة.

٢) يَحُدُّ لُبنانَ مِنَ الشَّمالِ سورِية.

٣) عَمّانُ أَشهَرُ مُدُنِ لُبنان.

٤) تَشتَهِرُ لُبنانُ بِشَجَرِ الأَرز.

٥) تُسَمّى بَيروتُ بَوّابَةَ الشَّرق.

٦) مِساحةُ لُبنانَ كَبيرةٌ.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١) قَد وَصَلنا لُبنان.

٢) سَوفَ تَهبِطُ الطّائِرة.

٣) سَنَستَمتِعُ بِالإِقامةِ فيها.

٤) لَم أَزُر مَدينةَ بَيروتَ مِن قَبل.

٥) رَأَيتُ صورةَ شَجَرةِ الأَرز.

٦) لَن أُسافِرَ إلى تُركيّةَ غَداً.



لاحظ

الحروفُ الآتيةُ (قد، السين، سوف، لم، لن) يأتي بعدها فعلٌ دائماً.

(تُ، تَ، تِ، تْ) تتصلُ بآخرِ الفعلِ الماضي دائماً.

أَمثِلةٌ

قَد	قَد نَجَحَ باسِمٌ في الامتِحان.
سَـ	سَنَزورُ المُتحَفَ هذا الصَّباح.
سَوفَ	سَوفَ تُقلِعُ الطّائِرة.
لَم	لَم أَذهَب إلى الحَديقةِ أَمس.
لَن	لَن أُسافِرَ إلى تُركيّةَ غَداً.

تُ	قَرَأتُ كِتاباً مُفيداً.
تْ	أَكَلَت هَيفاءُ مَوزاً.

استخرج من الجمل الآتية الأفعال، واذكر علامتها، كما في النّموذج

الجُملة	الفعل	علامَتُه
- سَأَذهَبُ إلى بَيروتَ غداً.	أَذهَبُ	سَـ
١ لَن أُسافِرَ بالطّائِرة.		
٢ لَم أَشرَب حليباً هذا الصَّباح.		
٣ سَوفَ أنامُ مُبَكِّراً هذا المَساء.		
٤ سَكَنَت لَيلى في بَيتٍ جَميل.		
٥ قَد رَسَبَ باسِمٌ في الامتِحان.		
٦ هَل زُرتِ قَلعةَ صَيدا العامَ الماضي؟		
٧ سَأَعودُ إلى بَلَدي هذا الأُسبوع.		
٨ قَد يَحضُرُ سَعيدٌ الحَفلةَ اليَوم.		

استخدم ما يأتي في جمل مفيدة

١ سَوفَ ....

٢ لَم ....

٣ لَن ....

٤ تُ ....



٠١-٠٢

استمع، واقرأ

الإدريسيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ الإدريسيُّ، عالِمُ الجُغرافيةِ المَشهورِ. وُلِدَ في المَغربِ عامَ ٤٩٣هـ/ ١١٠٠م، تَرَبّى في مُجتَمَعٍ مَليءٍ بِالعُلَماءِ في جَميعِ العُلومِ. أَحَبَّ الإدريسيُّ السَّفَرَ مُنذُ صِغَرِه. فَقَد سافَرَ إلى إفريقيَةَ وَالأَندَلُسِ وَفَرَنسة. وَكانَ مَلِكُ صِقِلِّيَةَ مُعجَباً بِالحَضارةِ الإسلاميّةِ، فَطَلَبَ مِنَ الإدريسيِّ أن يُؤَلِّفَ كِتاباً في الجُغرافِيةِ، فَكَتَبَ كِتابَهُ المَشهورَ (نُزهةُ المُشتاقِ في اختراقِ الآفاقِ). تَحَدَّثَ فيهِ عَنِ البُلدانِ وَجِبالِها وَأَنهارِها وَنَباتاتِها.

وَكانَ مِن أَعظَمِ أعمالِهِ أَنَّهُ رَسَمَ صورةَ الأَرضِ عَلى كُرةٍ فِضّيّةٍ ضَخمةٍ، وَوَضَعَ فيها البُلدانَ وَأَنهارَها وَطُرُقاتِها.

أجب عن الأسئلة الآتية

١. مَتى وُلِدَ الإدريسيّ؟
٢. أينَ سافَرَ الإدريسيّ؟
٣. لِماذا أَلَّفَ الإدريسيُّ كِتابَه؟
٤. ما أَعظَمُ أعمالِ الإدريسيّ؟
٥. تَحَدَّث عَن جُغرافِيةِ بَلَدِك.

تأمل الجدول الآتي

الضَّميرُ المُنفَصِل	الفِعل	الفاعِل	نَوعُه
أَنَا	ذَهَبتُ	تُ	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
نَحنُ	ذَهَبنا	نا	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
أَنتَ	ذَهَبتَ	تَ	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
أَنتِ	ذَهَبتِ	تِ	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
أَنتُما	ذَهَبتُما	تُما	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
أَنتُم	ذَهَبتُم	تُم	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
أَنتُنَّ	ذَهَبتُنَّ	تُنَّ	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
هُوَ	ذَهَبَ	مُستَتِر	ضَميرٌ مُستَتِرٌ
هِيَ	ذَهَبَتْ	مُستَتِر	ضَميرٌ مُستَتِرٌ
هُما (لِلمُذَكَّر)	ذَهَبا	ا	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
هُما (لِلمُؤَنَّث)	ذَهَبَتا	تا	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
هُم	ذَهَبوا	وا	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ
هُنَّ	ذَهَبنَ	نَ	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ

لاحظ

١ - الفاعِلُ قد يأتي ضَميراً مُتّصِلاً: وَضمائرُ الفاعِلِ المُتّصِلةُ هِيَ:

- تُ نا
- تَ تِ تُما تُم تُنَّ
- ا تا وا نَ

وَنُعرِبُ الضّميرَ كَما يأتي: فاعِلٌ ضَميرٌ مُتّصِلٌ.

٢ - إذا كانَ الفاعِلُ (هُوَ أو هِيَ) فيُسَمّى ضَميراً مُستتراً.

مِثالٌ المُعَلِّمُ ذَهَبَ إلى المَدرَسة. ذَهَبَ: فِعلٌ ماضٍ. وَالفاعِلُ ضَميرٌ مُستَتِرٌ.

تدريب

ضع دائرة حول الفاعل في الجمل الآتية

١) ذَهَبنا إلى البَحرِ للسِّباحة.
٢) زُرتُ عَمّانَ هذِهِ السَّنة.
٣) شَرِبا القَهوة.
٤) جَلَسنَ في الغُرفة.
٥) كَتَبوا رِسالةً.
٦) خَرَجَتا مِنَ البَيت.
٧) هَلِ استَمتَعتَ بِوَقتِك؟
٨) هَل قَرَأتُم هذِهِ القِصّة؟
٩) مَتى لَعِبتُنَّ بالكُرة؟
١٠) كَيفَ وَجَدتُما المُتحَف؟
١١) لِماذا فَتَحتِ الخِزانة؟
١٢) سامي حَمَلَ الكيس.

اكتب الضّمير المنفصل المناسب، كما في النّموذج

فَتَحتُ النّافِذة. أنا

١) طَرَقنا الباب. ....
٢) رَكَضتِ في الحَديقة. ....
٣) بَحَثنَ عَنِ المِحفَظة. ....
٤) شَرِبوا العَصير. ....
٥) استَيقَظَ مُتَأخِّراً. ....
٦) حَمَلتُ المِظَلّة. ....
٧) هَل طَبَختُنَّ اليوم؟ ....
٨) رُبَّما صَعِدوا الجَبَل. ....
٩) سَمِعَتا صَوتَ العَصافير. ....
١٠) لِماذا ضَرَبتَ الطِّفل؟ ....
١١) هَل قَبِلتِ الدَّعوة؟ ....
١٢) هَل كَتَبتُما الواجِب؟ ....

اكتب كما في النّموذج

ـ شَرِبَ (نَحنُ) الحَليب. ● شَرِبنا الحَليب.

١ أَكَلَ (أَنا) الخِيار. ● ....

٢ زارَ (هُما لِلمُذَكَّر) المُتحَف. ● ....

٣ اِستَمتَعَ (هُنَّ) بِالرِّحلة. ● ....

٤ شاهَدَ (هُم) القَلعة. ● ....

٥ سافَرَ (نَحنُ) إلى اليَمَن. ● ....

٦ حَضَرَ (أَنتِ) الحَفلة. ● ....

٧ رَكِبَ (هُما لِلمُؤَنَّث) الحافِلة. ● ....

٨ دَخَلَ (أَنتُنَّ) المَغارة. ● ....

٩ لَبِسَ (أَنتَ) الثِّياب. ● ....

١٠ جَلَسَ (أَنتُما) عَلى المَقعَد. ● ....

اكتب كما في النّموذج

ـ سافَرتُ إلى الجَزائِر. ● سافَرَ (أَنا) إلى الجَزائِر.

١ دَرَسنا في مَكتَبَةِ الجامِعة. ● ....

٢ شَرِبَتا الحَليبَ السّاخِن. ● ....

٣ تَوَجَّهوا إلى الفُندُق. ● ....

٤ لَبِسنَ المَلابِسَ الرِّياضيّة. ● ....

٥ لَعِبتُم كُرَةَ السَّلّة. ● ....

صحّح الفعل الّذي تحته خطّ في الجمل الآتية

١ إبراهيمُ وَعُثمانُ سَمِعَ صَوتاً عالِياً. ....
٢ سَلوى وَفاطِمةُ لَبِسَ مَلابِسَهُما. ....
٣ الطَّبيبُ فَحَصَتا المَريض. ....
٤ شَكَرَ الفَتاةُ السّائِق. ....
٥ اللّاعِبونَ رَكَضَ في المَلعَب. ....
٦ النِّساءُ ضَحِكَ كَثيراً. ....
٧ أَنا نَزَلَ بِالمِصعَد. ....
٨ أَنتُما شاهَدَ المَسرَحيّة. ....
٩ هَل حَضَّرَ الطَّعامَ يا لَيلى؟ ....
١٠ لِماذا تَأَخَّرَ يا مُحَمَّد؟ ....
١١ نَحنُ نَظَرَ إلى الأُفُق. ....
١٢ هَل كَتَبَ البَحثَ يا طالِبات؟ ....

حوّل الكلمات الّتى تحتها خطّ إلى مؤنّث وغيّر ما يلزم

١ دَخَلَ المُضيفُ حُجرةَ القِيادة.
٢ المُوَظَّفانِ تَأَخَّرا بِسَبَبِ الازدِحام.
٣ المُعَلِّمونَ شَرَحوا الدَّرس.
٤ هَل سَقَيتُم أَشجارَ البُستانِ يا فَلّاحون؟

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ (قد) في القائمة (أ) والقائمة (ب)

ب	أ
قَدْ يَشْرَبُ الطِّفْلُ الحَليب.	قَدْ شَرِبَ الطِّفْلُ الحَليب.
قَدْ أَخرُجُ مُبَكِّراً.	قَدْ خَرَجتُ مُبَكِّراً.
قَدْ يَسأَلُ الطّالِبُ المُعَلِّم.	قَدْ سَأَلَ الطّالِبُ المُعَلِّم.

لاحظ

قَد + فِعلٌ ماضٍ = تأكيدٌ.

مِثالٌ

قَدْ كَتَبَ الواجِب. = كَتَبَ الواجِبَ بِالتَّأكيد.

لاحظ

قَد + فِعلٌ مُضارِعٌ = تَقليلٌ.

مِثالٌ

قَدْ يَكتُبُ الواجِب. = رُبَّما يَكتُبُ الواجِب.

تدريب

بيِّن معنى (قد) في الجمل الآتية

١) قَدْ جاءَ مَحمودٌ مُتَأَخِّراً. ....

٢) قَدْ تَشتَري مَيسونُ ثَوباً جَديداً. ....

٣) قَدْ يَأكُلُ الطِّفلُ الحَلوى. ....

٤) قَدْ سافَرتُ إلى كورِيَة. ....

٥) قَدْ أَشرَقَتِ الشَّمس. ....

٦) قَدْ ذَهَبوا إلى القَلعة. ....

٧) قَدْ يَزورُ خالِدٌ بُرجَ خَليفَةَ غَداً. ....

٨) قَدْ نَدخُلُ المَغارَةَ اليَوم. ....

اكتب جملتين تكون فيهما (قد) تدلّ على التّأكيد

- ....
- ....

اكتب جملتين تكون فيهما (قد) تدلّ على التّقليل

- ....
- ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

1. نَستَمتِع ....
2. يَزور ....
3. صورة ....
4. قَلعة ....
5. مَليء ....

اكتب مفرد الجموع الآتية

١ دَقائِق	٥ أَماكِن	٩ بُلدان ....
٢ جِبال	٦ مُدُن	١٠ أَنهار ....
٣ شَواطِئ	٧ عُلَماء	١١ أَعمال ....
٤ صُخور	٨ عُلوم	١٢ قارّات ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

أ	تَهبِط	أُحِبُّ	شَرق	مَلِيء	جَنوب	أَرض
ب	شَمال	غَرب	تُقلِع	فارِغ	سَماء	أَكرَهُ

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ الدَّرسُ سَهلٌ.

- ....
- ....

٢ أَكَلَ الذِّئبُ الدَّجاجة.

- ....

٣ سَمِعنا صَوتَ الجَرَس.

- ....

٤ قَرَأْتُنَّ القِصّة.

- ....

اكتب ما تسمع

٠١-٠٣

....

....

....

التَّسلِية

كَلِماتُ الدَّرس

مُذيع نُرَحِّب بَرنامَج مُباراة/ مُبارَيات اِنتَسَب مُحتَرِف النّادي خَبير
هِواية مُطالَعة مُمتِع مُسَلِّية فَوز جُهد إِجازة يَقضي يَرتاح أُخَطِّط
هَواء هُدوء ضَجّة هَمّ / هُموم

تَعبيراتُ الدَّرس

وَقتُ الفَراغ قَلَمُ الرَّصاص

انظر إلى الصّور، وأجب











١ ماذا يَفعَلُ النّاسُ في الصُّوَر؟

٢ هَل تُمارِسُ إِحدى هذِهِ الهِوايات؟ وَمَتى؟

٣ تَحَدَّث عَن هِوايَتِكَ المُفَضَّلة.

٠١-٠٢

استمع، واقرأ



المُذيع: السَّلامُ عَلَيكُم وَرَحمةُ الله.
نُرَحِّبُ في بَرنامَجِنا بِلاعِبِ كُرةِ القَدَمِ وَليدٍ الشَّريف. أَهلاً وَسَهلاً بِكَ يا وَليد.

اللّاعِب: أَهلاً وَسَهلاً.

المُذيع: أَنتَ لاعِبٌ مَشهورٌ. حَدِّثنا كَيفَ بَدَأتَ مُمارَسةَ هذِهِ اللُّعبة؟

اللّاعِب: بَدَأتُ لُعبةَ كُرةِ القَدَمِ، وَأَنا صَغيرٌ في العاشِرةِ مِن عُمري مَعَ أَصدِقائي في الحَيِّ، وَكُنتُ أُشاهِدُ كُلَّ المُبارَياتِ في التِّلفاز، وَأَعرِفُ أَسماءَ أَكثَرِ اللّاعِبينَ المَشهورين. وَعِندَما انتَسَبتُ إِلى النّادي أَصبَحتُ مُحتَرِفاً.

المُذيع: ما سَبَبُ فَوزِكُم بِالكَأس؟

اللّاعِب: التَّعاوُنُ بَينَ أَعضاءِ الفَريق. فَهُم لاعِبونَ ماهِرونَ، وَكَذلِكَ المُدَرِّبُ هُوَ خَبيرٌ بِهذِهِ اللُّعبة.

المُذيع: ما هِوايَتُكَ المُفَضَّلة؟

اللّاعِب: أُحِبُّ مُطالَعةَ الكُتُبِ الأَدَبيّةِ، فَهِيَ مُمتِعةٌ وَمُسَلِّيةٌ.

المُذيع: وَماذا تَفعَلُ في أَوقاتِ الفَراغِ أَيضاً؟

اللّاعِب: أَتَنَزَّهُ في الحَديقةِ مَعَ زَوجَتي.

المُذيع: أَتَمَنّى لَكَ الفَوزَ وَالنَّجاحَ دائماً.

أجب عن الأسئلة الآتية

١) مَتى بَدَأَ وَليدٌ الشَّريفُ مُمارَسةَ لُعبةِ كُرةِ القَدَمِ؟ وَكَيفَ؟
٢) مَتى أَصبَحَ وَليدٌ الشَّريفُ مُحتَرِفاً؟
٣) ما هِوايةُ وَليدِ الشَّريفِ المُفَضَّلة؟
٤) هَل تُحِبُّ كُرةَ القَدَمِ؟ وَما فَريقُكَ المُفَضَّل؟

اكتب كما في النَموذج

بَدَأَ - العاشِرة • بَدَأتُ اللَّعِبَ وَأَنا في العاشِرةِ مِن عُمري.

١) قَرَأَ - التّاسِعة • ....
٢) ذَهَبَ - الخامِسةَ عَشرة • ....
٣) سافَرَ - العِشرين • ....
٤) شاهَدَ - الثّانِيةَ عَشرة • ....
٥) دَخَلَ - السّادِسة • ....
٦) اِنتَسَبَ - الثّامِنة • ....

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١) أَيَّ هِوايةٍ تُمارِس؟
٢) كَيفَ بَدَأتَ مُمارَسةَ هذِهِ الهِواية؟ وَمَتى؟
٣) هَل تَتَمَنّى أَن تَحتَرِفَ هذِهِ الهِواية؟
٤) ماذا تَفعَلُ في أَوقاتِ الفَراغ؟

تأمَّل الجمل الآتية، ولاحظ الفرق بين جمل القائمة (أ) وجمل القائمة (ب)

أ	ب
أَنتَ لاعِبٌ مَشهورٌ.	وَليدٌ لاعِبٌ مَشهورٌ.
أَنا صَغيرٌ.	وَليدٌ صَغيرٌ.
هُم لاعِبونَ ماهِرون.	الأَصدِقاءُ لاعِبونَ ماهِرون.
هُوَ خَبيرٌ.	المُدَرِّبُ خَبيرٌ.
هِيَ مُمتِعةٌ.	الكُتُبُ مُمتِعةٌ.

لاحظ

إذا جاءَ الضَّميرُ المُنفصِلُ في بدايةِ الجملةِ يُعرَبُ: (مُبتدأً).

مِثالٌ

هُوَ خَبيرٌ.

هُوَ: ضَميرٌ مُنفَصِلٌ مُبتَدأٌ.

خَبيرٌ: خَبرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

تدريب

ضع خطّاً تحت المبتدأ، وخطّين تحت الخبر في الجمل الآتية

١) قَلَمُ الرَّصاصِ جَديدٌ.

٢) أَنتُم بائِعونَ صادِقون.

٣) هُم فَنّانونَ مَعروفون.

٤) كُرةُ المِضرَبِ رِياضةٌ مُسَلّيةٌ.

٥) هِوايةُ مَيساءَ المُطالَعة.

٦) صَيدُ السَّمَكِ هِوايةٌ مُمتِعةٌ.

٧) هُما مُحامِيَتانِ ذَكيّتان.

٨) أَنا مُدَرِّبُ كُرةِ الطّاوِلة.

انظر إلى الصَور الآتية، واكتب الضَمير المنفصل المناسب في الفراغ

١



.... طِفلٌ صَغيرٌ.

٢



.... شابّانِ مُجتَهِدان.

٣



.... طالِباتٌ مُهَذَّباتٌ.

٤



.... مُمَرِّضَةٌ ماهِرةٌ.

٥



.... صَديقَتانِ مُخلِصَتان.

٦



.... فَتاتانِ ذَكيّتان.

٧



.... مُعَلِّماتٌ خَبيراتٌ.

٨



.... سائِقٌ.

٩



.... فَريقٌ مُتَعاوِنٌ.

١٠



.... لاعِبونَ مُحتَرِفون.

١١



.... رَسّامٌ مَشهورٌ.

١٢



.... مُهَندِسةٌ.

١٣



.... سائِحان.

اكتب الضمير المنفصل المناسب مكان المبتدأ في الجمل الآتية، كما في النَموذج

- سَلمى لاعِبةٌ مَشهورةٌ. • هِيَ لاعِبةٌ مَشهورةٌ.

١ البَرنامَجُ مُفيدٌ. • ....
٢ التَّلاميذُ مُجتَهِدون. • ....
٣ المُوَظَّفاتُ أنيقاتٌ. • ....
٤ فاطِمةُ وَسارةُ زَميلَتان. • ....
٥ الأَرنَبُ وَالغَزالُ حَيَوانانِ سَريعان. • ....
٦ المُذيعونَ مَشغولون. • ....
٧ أَحمَدُ مَندوبُ شَرِكةِ الاتِّصالات. • ....

اكتب خبراً مناسباً في الفراغ

١ اللُّعبةُ ....
٢ أَنتِ ....
٣ هُوَ ....
٤ الفِلمُ ....
٥ النُّزهةُ ....
٦ هُما ....
٧ أَنا ....
٨ نَحنُ ....

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

١ هِوايةُ أَخي الرَّقص. • ....
٢ أَنتَ صَديقٌ مُخلِصٌ. • ....
• ....
٣ تُشاهِدُ سُعادُ الأَخبار. • ....
٤ أَحمَدُ يُغَنّي. • ....

استمع، واقرأ



اسمي مازنٌ، أعمَلُ في شَرِكةٍ للاتِّصالاتِ، وَيَحتاجُ عَمَلي إلى جُهدٍ كَبيرٍ. وَلا أَحصُلُ عَلى إجازاتٍ كَثيرةٍ، لِأَنَّ عَمَلي مُهِمٌّ جِدّاً. أَمّا أَصدِقائي فَيَحصُلونَ عَلى إجازاتٍ طَويلةٍ، وَأَكثَرُهُم يَقضونَ إجازاتِهِم عَلى شاطِئِ البَحرِ، أَو في الحَفَلاتِ، أَو في السَّفَرِ إلى بُلدانٍ مُختَلِفةٍ، وَبَعضُهُم يَقضونَها في النَّوادي الرِّياضيَّةِ، وَآخَرونَ يُفَضِّلونَ أَن يَرتاحوا في بُيوتِهِم. سَوفَ تَبدَأُ إجازَتي في الشَّهرِ القادِمِ، وَأُخَطِّطُ أَن أَقضيَها في الجِبالِ، لِأَستَمتِعَ بِجَمالِ الطَّبيعةِ، وَالهَواءِ النَّقيِّ.

أُحِبُّ أَنا وَزَوجَتيَ الهُدوءَ، لِذلِكَ نُمضي إجازَتَنا كُلَّ سَنةٍ بَعيداً عَنِ الضَّجَّةِ وَهُمومِ العَمَلِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ أَينَ يَعمَلُ مازِنٌ؟

٢ لِماذا لا يَحصُلُ مازِنٌ عَلى إجازاتٍ كَثيرةٍ؟

٣ أَينَ يَقضي أَصدِقاءُ مازِنٍ إجازاتِهِم؟

٤ أَينَ سَتُمضي إجازَتَكَ؟ وَلِماذا؟

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ سَوفَ تَبدأُ -------- في بِدايةِ الشَّهرِ القادِمِ.
٢ أُحِبُّ أنا وَزَوجَتي -------- .
٣ -------- إجازةً رائعةً كُلَّ سَنةٍ.
٤ يَحتاجُ عَملي إلى -------- كَبيرٍ.
٥ يَستَمتِعُ مازِنٌ بجَمالِ -------- .
٦ الهَواءُ -------- مُفيدٌ لِلصِّحّة.

انظر، واستمع إلى الكلمات الآتية

٠٢-٠٣

عَدَّد جَرَّب مُهِمّ مُعَلِّم
سُلَّم مُدَرِّب الشَّمس مَحَطّة
طُلّاب رَسّام ثَلّاجة

لاحظ

دَرَّسَ = دَرْرَسَ	رَّ = رْ + رَ
مُعَلِّم = مُعَلْلِم	لِّ = لْ + لِ
إنَّ = إنْنَ	نَّ = نْ + نَ
مُهِمٌّ = مُهِمْمٌ	مٌّ = مْ + مٌ

تدريب

استمع إلى الجمل الآتية، وضع الشدّة فوق الحرف المناسب

٠٢-٠٤

١ اِشتَرى مُحَمَدٌ سيارةً جديدةً.
٢ تَحدَثَت سارةُ مَعَ مُعَلمَتِها.
٣ يُحِبُ حَسانُ رِياضةَ الفُروسية.
٤ ما اللُعبةُ المُفَضلةُ لَديك؟
٥ دَرَسَ الأُستاذُ الطُلاب.
٦ عِصامٌ فَنانٌ مَشهورٌ.
٧ هَرَبَ اللِصُ مِنَ الشُرطي.
٨ قَرَأت أُمي قِصةً مُسَلِيةً.

ضع الشَدَة في المكان المناسب

- قَلَم عَلَم مُعَلَم أَلَم
- شَباب طُلاب كِتاب باب
- مَدرَسة عَرَبية كَلِمة كَريمة
- تكَلَم سَلام أَجسام أَمام

اكتب ستّ كلمات فيها شدّة

....

صل المفردات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

أ	نَقيّة	مَشهور	يُحِبّ	مُطالَعة	تَحَدَّث	مُعَلِّم
ب	قِراءة	صافِيَة	تَكَلَّم	مُدَرِّس	مَعروف	يُفَضِّل

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ إِجازة ....

٢ أُخَطِّط ....

٣ مُطالَعة ....

٤ مُهِمّ ....

٥ هِواية ....

صحح الخطأ في الجمل الآتية

١ أَنتُم لاعِبانِ قويّان. ....

٢ وَضَعَ المُدَرِّبَ خُطّةً. ....

٣ سَلوى وَسَلمى عَمِلَ في النّادي. ....

٤ هَواءُ الجِبالِ نَقيّةٌ. ....

٥ التّعاوُنُ مُهِمٌّ بَينَ أَعضاءِ الفَريق. ....

٦ هَل ذَهَبتَ إلى المَلعَبِ يا طُلّاب؟ ....

٧ اللّاعِبونَ المُحتَرِفونَ مَشهورٌ. ....

٨ الخادِماتُ نَظَّفوا المَنزِل. ....

٩ شاطِئُ البَحرِ نَظيفةٌ. ....

١٠ ماجِدٌ وَناصِرٌ زَميلَتان. ....

١١ أَنتُم فَريقاً مُحتَرِفٌ. ....

١٢ رَحَّبَ المُذيعُ بِالضُّيوف. ....

اكتب ما تسمع

٠٢-٠٥

....

....

....

المُناسَبات

كَلِماتُ الدَّرس

عُرس مُتَزَوِّج عَروس المُغَنّي فَرَح نُهَنِّئ راقِص تَحتَفِل اِستِقلال مُحتَلّ
تُعلِن قَصيدة/ قَصائِد عَرض يُزَيِّن عَلَم/ أَعلام

تَعبيراتُ الدَّرس

عَلى كُلِّ حالٍ عَلاقاتٌ اِجتِماعيَّةٌ عيدُ الاستِقلال عُطلةٌ رَسميَّةٌ الأَغاني الوَطَنيَّة

انظر إلى الصّورتين، وأجب


١


٢

١) ماذا تَرى في الصّورةِ الأولى؟
٢) ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟
٣) ما المُناسَباتُ الَّتي يَحتَفِلُ النّاسُ بِها عادةً؟
٤) تَحَدَّث عَن مُناسَبةٍ اِحتَفَلتَ بِها.



استمع، واقرأ

يوسُف: لَقَد تأَخَّرنا عَنِ العُرس.

إسماعيل: في مَدينَتي يَكونُ العُرسُ مُتأَخِّراً. عَلى كُلِّ حالٍ أنا جاهِزٌ. هَل هذِهِ سَيّارَتُك؟

يوسُف: لا، تِلكَ سَيّارَتي.

(في السَّيّارة)

إسماعيل: أَينَ مَكانُ العُرس؟

يوسُف: في قاعةِ الحَفَلاتِ، عِندَ السّاحةِ الرَّئيسيّة.

(يَصِلُ إسماعيلُ وَيوسُفُ إلى مَكانِ العُرس)

يوسُف: هذِهِ السّاحةُ الرَّئيسيّةُ، وَهذا مَكانُ العُرس.

(يَدخُلانِ القاعة)

يوسُف: هؤُلاءِ أَصدِقائي. تَعالَ أُعَرِّفكَ إلَيهِم. هذا أَحمَدُ، وَهذا سَليمٌ، وَهذانِ عِصامٌ وَجابِرٌ.

إسماعيل: إنَّ عَدَدَ الضُّيوفِ كَبيرٌ، والفَرَحُ ظاهِرٌ عَلى وُجوهِهِم.

يوسُف: كُلُّ الأعراسِ في مَدينَتِنا يَحضُرُها ضُيوفٌ كَثيرونَ، فَالنّاسُ يُحِبّونَ أن يَلتَقوا مَعَ أَصدِقائِهِم وَأَقارِبِهِم في المُناسَباتِ السَّعيدة. وَالعَلاقاتُ الاجتِماعيَّةُ بَينَهُم قَويَّةٌ. إنَّهُم كَأُسرةٍ واحِدةٍ.

إسماعيل: وَلكِن أَينَ العَروس؟ أَنا لا أَراهُ في هذا الزِّحام.

يوسُف: ذلِكَ العَروسُ، في وَسَطِ القاعةِ، يَجلِسُ عَلى الكُرسيِّ المُزَيَّن.

إسماعيل: لِنَذهَب إلَيهِ، وَنُهَنِّئه.

أجب عن الأسئلة الآتية

١. أَينَ ذَهَبَ **إسماعيلُ** وَ**يوسُف**؟
٢. أَينَ مَكانُ العُرس؟
٣. أَينَ يَجلِسُ العَروس؟
٤. تَحَدَّث عَن عُرسٍ حَضَرتَه.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١. تَقَعُ قاعةُ الحَفَلاتِ في السّاحةِ الرَّئيسيّة.
٢. يَكونُ العُرسُ في مَدينةِ **إسماعيل** مُبَكِّراً.
٣. كانَ عَدَدُ الضُّيوفِ قَليلاً، وَالفَرَحُ ظاهِرٌ عَلى وُجوهِهِم.
٤. يُحِبُّ النّاسُ أن يَلتَقوا مَعَ أَصدِقائِهِم وَأَقارِبِهِم في المُناسَباتِ السَّعيدة.
٥. العَلاقاتُ الاجتِماعيَّةُ بَينَ النّاسِ ضَعيفةٌ في مَدينةِ **يوسُف**.
٦. يَجلِسُ العَروسُ عَلى الكُرسيِّ في طَرَفِ القاعة.

تأمل الجدول الآتي، ولاحظ المبتدأ

الخبر	نوعه		المُبتدَأ	الجُملة
كُرسيٌّ	مُفرَدٌ مُذكَّرٌ	اِسمُ إشارةٍ	هذا	١ هذا كُرسيٌّ.
امرَأةٌ	مُفرَدٌ مُؤنَّثٌ	اِسمُ إشارةٍ	هذِهِ	٢ هذِهِ امرَأةٌ.
ناجِحان	مُثنًّى مُذكَّرٌ	اِسمُ إشارةٍ	هذانِ	٣ هذانِ ناجِحان.
خادِمَتان	مُثنًّى مُؤنَّثٌ	اِسمُ إشارةٍ	هاتانِ	٤ هاتانِ خادِمَتان.
مُتَزَوِّجون	جَمعٌ مُذكَّرٌ	اِسمُ إشارةٍ	هؤُلاءِ	٥ هؤُلاءِ مُتَزَوِّجون.
مُتَخَرِّجات	جَمعٌ مُؤنَّثٌ	اِسمُ إشارةٍ	هؤُلاءِ	٦ هؤُلاءِ مُتَخَرِّجاتٌ.
أَقلامٌ	جَمعُ غَيرِ إنسانٍ	اِسمُ إشارةٍ	هذِهِ	٧ هذِهِ أَقلامٌ.
عَروسٌ	مُفرَدٌ مُذكَّرٌ	اِسمُ إشارةٍ	ذلِكَ	٨ ذلِكَ عَروسٌ.
حَفلةٌ	مُفرَدٌ مُؤنَّثٌ	اِسمُ إشارةٍ	تِلكَ	٩ تِلكَ حَفلةٌ.
ضَيفان	مُثنًّى مُذكَّرٌ	اِسمُ إشارةٍ	ذانِكَ	١٠ ذانِكَ ضَيفان.
قاعَتان	مُثنًّى مُؤنَّثٌ	اِسمُ إشارةٍ	تانِكَ	١١ تانِكَ قاعَتان.
مُوَظَّفون	جَمعٌ مُذكَّرٌ	اِسمُ إشارةٍ	أولئِكَ	١٢ أولئِكَ مُوَظَّفون.
مُمَرِّضاتٌ	جَمعٌ مُؤنَّثٌ	اِسمُ إشارةٍ	أولئِكَ	١٣ أولئِكَ مُمَرِّضاتٌ.
كُتُبٌ	جَمعُ غَيرِ إنسانٍ	اِسمُ إشارةٍ	تِلكَ	١٤ تِلكَ كُتُبٌ.

لاحظ

إذا أتى اسمُ الإشارةِ في بدايةِ الجُملةِ يُعربُ (مُبتدأً).

أسماءُ الإشارةِ للقَريبِ: هذا هذِهِ هذانِ هاتانِ هؤُلاءِ

أسماءُ الإشارةِ للبَعيدِ: ذلِكَ تِلكَ ذانِكَ تانِكَ أولئِكَ

مِثالٌ

تِلكَ حَفلةٌ.

تِلكَ: اسمُ إشارةٍ مُبتدأٌ.

حَفلةٌ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمةِ.

تدريب

اكتب اسم الإشارة للقريب المناسب في الفراغ

(١) .... وَزيرةٌ. (٣) .... راقِصون. (٥) .... سَكاكين. (٧) .... مُغَنّيان.

(٢) .... ثَوبٌ. (٤) .... حَلوى. (٦) .... مُضيفاتٌ. (٨) .... طاوِلَتان.

اكتب اسم الإشارة للبعيد المناسب في الفراغ

(١) .... أَخَواتي. (٣) .... صَديقةٌ. (٥) .... سَيّاراتٌ.

(٢) .... زائِرٌ. (٤) .... أَقرِباؤُك. (٦) .... غُرفةٌ.

اكتب خبراً مناسباً في الفراغ

(١) هؤُلاءِ .... (٣) ذلِكَ .... (٥) أولئِكَ .... (٧) تِلكَ ....

(٢) هاتانِ .... (٤) هذِهِ .... (٦) هذا .... (٨) هذانِ ....

صحح الجمل الآتية

١ هذا ساحةٌ كَبيرةٌ. ....

٢ هاتانِ مَسرَحٌ صَغيرٌ. ....

٣ هؤُلاءِ عامِلٌ مُحترِفٌ. ....

٤ هذِهِ مُمَرِّضاتٌ ماهِراتٌ. ....

٥ هؤُلاءِ بَدَلاتٌ رَسميّةٌ. ....

٦ هذِهِ مُمَثِّلانِ رائِعان. ....

٧ ذلِكَ حَفلةٌ مُمتِعةٌ. ....

٨ أولئِكَ عَروسٌ أنيقٌ. ....

اكتب خبراً مناسباً في الفراغ

١ هذا الصَّيّادُ ....

٢ هاتانِ السَّيِّدَتانِ ....

٣ هذِهِ المائِدةُ ....

٤ هذانِ البَوّابانِ ....

٥ تِلكَ السَّفينةُ ....

٦ أولئِكَ الضُّيوفُ ....

٧ أولئِكَ النّادِلاتُ ....

٨ هؤُلاءِ الرّاقِصونَ ....

٩ هذِهِ الهَدايا ....

١٠ هؤُلاءِ الفَنّاناتُ ....

ضع خطاً تحت الخبر في الجمل الآتية

١ هذا طَريقٌ طَويلٌ.

٢ هٰذِهِ المُناسَبةُ سَعيدةٌ.

٣ هذا طَبّاخٌ.

٤ هؤُلاءِ عُمّالٌ.

٥ تِلكَ زينةٌ.

٦ ذلِكَ الرَّجُلُ البَدينُ مُديرٌ.

٧ هٰذِهِ القاعاتُ واسِعةٌ.

٨ أولٰئِكَ خادِماتٌ نَشيطاتٌ.

٩ هذا اليَومُ عيدٌ.

١٠ أولٰئِكَ أَشخاصٌ مُهِمّون.

استخرج من النَّصّ السّابق أسماء الإشارة المبتدأ، وعيِّن خبرها

اسمُ الإشارةِ المُبتَدَأ	خَبَرُه

استمع، واقرأ



تَحتَفِلُ بُلدانٌ كَثيرةٌ بِعيدِ الاستِقلالِ، لِأَنَّهُ يُذَكِّرُ النّاسَ بِاليَومِ الَّذي خَرَجَ فيهِ المُحتَلُّ مِن وَطَنِهِم، فَتُعلِنُ الدَّولةُ في ذلِكَ اليَومِ عُطلةً رَسميّةً، وَتَمتَلِئُ الصُّحُفُ بِعِباراتِ التَّهنِئَةِ وَالقَصائِدِ، وَيَبدَأُ التِّلفازُ بِعَرضِ الأَغاني الوَطَنيّةِ، وَيَخرُجُ النّاسُ إلى الشَّوارِعِ لِيُعَبِّروا عَن فَرَحِهِم بِهذِهِ المُناسَبةِ، وَيُزَيِّنونَ الشَّوارِعَ بِالأَعلامِ وَالمَصابيحِ المُلَوَّنةِ، وَيُمضي هؤُلاءِ النّاسُ يَومَهُم في الحَفَلاتِ وَتَبادُلِ التَّهنِئَةِ، لِيُعَبِّروا عَن حُبِّ الحُرِّيّةِ وَكُرهِ الاحتِلالِ. جَميعُ أولئِكَ النّاسِ يَقولونَ: إنَّ الحُرِّيّةَ أثمَنُ شَيءٍ في الحَياةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١. لِماذا يَحتَفِلُ النّاسُ بِعيدِ الاستِقلالِ؟
٢. ماذا يَفعَلُ النّاسُ في عيدِ الاستِقلالِ؟
٣. كَيفَ يُمضي النّاسُ ذلِكَ اليَومِ؟
٤. هَل يَحتَفِلُ النّاسُ في بَلَدِكَ بِعيدِ الاستِقلالِ؟ تَحَدَّث عَن ذلِكَ.

املأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة

١) ---------- الدَّولةُ في ---------- اليَومِ عُطلةً رَسميَّةً.

٢) يَبدَأُ التِّلفازُ بِعَرضِ ---------- الوَطَنيّة.

٣) يُزَيِّنُ النّاسُ الشَّوارِعَ بِـ---------- وَالمَصابيحِ ----------.

٤) عيدُ الاستِقلالِ هُوَ اليَومُ الَّذي خَرَجَ فيهِ ---------- مِنَ الوَطَن.

٥) إنَّ ---------- أثمَنُ شَيءٍ في الحَياة.

اكتب كما في النَّموذج

التِّلفاز ـ عَرضُ الأَغاني • بَدَأَ التِّلفازُ بِعَرضِ الأَغاني.

١) الفِرقة ـ الرَّقص • ....

٢) الدّيك ـ الصِّياح • ....

٣) الطِّفل ـ البُكاء • ....

٤) المُعَلِّم ـ شَرحُ الدَّرس • ....

انظر، واستمع إلى الكلمات الآتية

٠٣-٠٣

هذا هذِهِ هذانِ

هؤُلاءِ ذلِك أولئِك

لاحظ

هُناكَ أَحرُفٌ تُلفَظُ وَلا تُكتَبُ، وهُناكَ أَحرُفٌ تُكتَبُ ولا تُلفَظ:

هذا = هاذا	هذِهِ = هاذِهِ	هذانِ = هاذانِ
هؤُلاءِ = هاؤُلاءِ	ذلِك = ذالِك	أولئِك = أُلائِك

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، وصحّح الخطأ، إن وجد

١ هؤُلاءِ السّائقونَ ماهِرون. ....

٢ أَكَلتُ مِن هاذا الصَّحن. ....

٣ هاتانِ السّائحتانِ أَنيقَتان. ....

٤ ذلِكَ النَّمِرُ قَويٌّ. ....

٥ أُلائِكَ الأَزواجُ مُخلِصون. ....

٦ هاذِهِ الحَيَوانات مُفتَرِسةٌ. ....

اكتب الجمل الّتي تسمعها

٠٣-٠٤

١ .... ٤ ....

٢ .... ٥ ....

٣ .... ٦ ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يَحتَفِل ....

٢ ضُيوف ....

٣ يُزَيِّن ....

٤ يَفرَح ....

٥ عيد ....

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

١ تِلكَ الجِبالُ رائِعةٌ.

● ....

● ....

٢ هُم أَطفالٌ مُشاغِبون.

● ....

● ....

٣ هذا القِطارُ سَريعٌ.

● ....

● ....

٤ صَوتُ المُغَنّي جَميلٌ.

● ....

● ....

٥ أَكَلَتِ العَروسُ الحَلوى. ● ....

٦ رَقَصتُ كَثيراً. ● ....

صل المفردات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

أ	ضَيف	وَسَط	خَرَج	صَحيفة	ثَمين	يَلتَقي
ب	غادَر	زائِر	يُقابِل	جَريدة	مُنتَصَف	نَفيس

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ حَفلةُ زَواج. ....

٢ مَصابيحُ مُلَوَّنَةٌ وَأَعلامٌ نَستَخدِمُها في المُناسَباتِ الوَطَنيَّة. ....

٣ النَّاسُ الَّذينَ يَحضُرونَ حَفلةَ الزَّواج. ....

٤ دُخولُ جَيشِ العَدوِّ إلى البَلَد. ....

٥ مَكانٌ كَبيرٌ تُقامُ فيهِ الحَفَلات. ....

٦ اليَومُ الَّذي خَرَجَ فيهِ المُحتَلُّ مِنَ الوَطَن. ....

٧ شَيءٌ تُقَدِّمُهُ لِصَديقِكَ في مُناسَبةٍ سَعيدة. ....

٨ اِمرَأةٌ تَعمَلُ في البَيتِ، تُنَظِّفُ الصُّحونَ، وَتَكوي وَتَطبُخ. ....

٩ قِطعةُ قُماشٍ لَها أَلوانٌ مُختَلِفةٌ خاصَّةٌ بِكُلِّ بَلَد. ....

١٠ اِمرَأةٌ تَعمَلُ في المُستَشفى، وَتُساعِدُ الطَّبيب. ....

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٥

....

....

....

....

الصِّحَّة

كَلِماتُ الدَّرس

مُصاب حُمّى مُستَلقِياً أَصاب ضَعُف فاسِد شِفاء تَدخين مُدَخِّن يُسَبِّب
يُؤذي تَنَفُّس ضَرَر يُؤَثِّر نَشاط رَغبة غِياب دَوام اِقتَرَب عادة

تَعبيراتُ الدَّرس

سَلِّمَ عَلى عافاكَ الله الأَطعِمةُ المَكشوفة أَتَمَنّى لَكَ الشِّفاءَ العاجِل
شُكراً لِزيارَتِك سَرَطانُ الرِّئة

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١



٢



١) ما الفَرقُ بَينَ النّاسِ في الصّورةِ الأولى وَالرَّجُلِ في الصّورةِ الثّانِية؟

٢) كَيفَ يُحافِظُ الإِنسانُ عَلى صِحَّتِه؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

٠١-٠٤

استمع، واقرأ



ذَهَبَ يَحيى إلى المَدرَسةِ يَومَ السَّبتِ، فَلَم يَجِد صَديقَهُ حُسَيناً، فَسأَلَ صَديقَهُ أَحمَدَ عَن سَبَبِ غِيابِ حُسَينٍ، فَقال: إنَّهُ مُصابٌ بِالحُمّى. لِذلِكَ قَرَّرَ يَحيى أَن يَزورَ حُسَيناً. وَبَعدَ انتِهاءِ الدَّوامِ في المَدرَسةِ ذَهَبَ يَحيى إلى بَيتِ حُسَينٍ، فَرَآهُ مُستَلقِياً عَلى السَّريرِ، فَسَلَّمَ عَلَيهِ بِلُطفٍ، وَاقتَرَبَ مِنهُ، وَقالَ لَه: كَيفَ حالُكَ يا حُسَين؟ عافاكَ الله.

حُسَين: الحَمدُ لِلّه. لَقَد أَصابَتني حُمّى يَومَ الخَميسِ، وَضَعُفتُ كَثيراً.

يَحيى: ما سَبَبُ هذِهِ الحُمّى؟

حُسَين: لَقَد أَكَلتُ طَعاماً فاسِداً.

يَحيى: لا بَأسَ عَلَيك. هَل قابَلتَ الطَّبيب؟

حُسَين: نَعَم. وَقالَ لي: يَجِبُ عَلَيكَ أَن تَبتَعِدَ عَنِ الأَطعِمةِ المَكشوفةِ، وَنَصَحَني بِأَكلِ الفَواكِهِ وَالخُضرة.

يَحيى: أَتَمَنّى لَكَ الشِّفاءَ العاجِلَ، إن شاءَ الله.

حُسَين: شُكراً لِزِيارَتِك.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَتى ذَهَبَ يَحيى لِزيارةِ حُسَينٍ؟

٢ ما سَبَبُ الحُمّى الّتي أَصابَت حُسَيناً؟

٣ ماذا قالَ الطَّبيبُ لِحُسَينٍ؟

٤ تَحَدَّث عَن زِيارةٍ لِمَريضٍ قُمتَ بِها.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ سَأَلَ يَحيى أَحمَدَ عَن سَبَبِ .... حُسَينٍ.

٢ قَرَّرَ يَحيى أَن يَزورَ حُسَيناً بَعدَ .... الدَّوامِ في المَدرَسة.

٣ ذَهَبَ يَحيى .... بَيتِ حُسَينٍ.

٤ لَقَد أَكَلتُ طَعاماً ....

٥ نَصَحَني الطَّبيبُ بِأَكلِ الفَواكِهِ وَ.......... .

٦ أَتَمَنّى لَكَ الشِّفاءَ ....، إِن شاءَ اللهُ.

اقرأ الجمل الآتية، وضع خطاً تحت الحروف

١ ذَهَبَت فاطِمةُ إِلى العِيادةِ.

٢ خَرَجَ عَمّارٌ مِنَ الصَّيدَلِيّةِ.

٣ بَحَثَ جابِرٌ عَنِ الدَّواءِ.

٤ سَبَحَ عَمّي في النَّهرِ.

٥ اِستَلقى المَريضُ عَلى السَّريرِ.

٦ نَقَلَ الطَّبيبُ المَريضَ بِسَيّارةِ الإِسعافِ.

٧ هٰذِهِ الحُقنَةُ لِلمُصابِ.

٨ رَكَضَ اللّاعِبُ كَالغَزالِ.

ما حركة الاسم الّذي بعد الحروف في الجمل السّابقة؟

لاحظ

الحروفُ الآتيةُ

(إلى، مِن، عَلى، عَن، في، بِ، كَ، لِ)

حُروفُ جَرٍّ.

يُعرَبُ الاسمُ الّذي بَعدَ حَرفِ الجَرِّ كما يأتي:

اسمٌ مَجرورٌ بالكسرة.

مِثالٌ

بِلالٌ نائِمٌ عَلى السَّريرِ.

بِلالٌ: مُبتَدَأٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

نائِمٌ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

عَلى: حَرفُ جَرٍّ.

السَّريرِ: اِسمٌ مَجرورٌ بِالكَسرة.

تدريب

اكتب حرف الجرّ المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١. جَلَسَ مَروانُ ------ الكُرسيّ. (مِن عَلى إلى)

٢. قَطَعَت سَميرةُ الحَلوى ------ السِّكّين. (لِ بِ مِنَ)

٣. رَجَعَ أخي ------ البيت. (كَ إلى بِ)

٤. خَرَجَ البَبَّغاءُ ------ القَفَص. (في بِ مِنَ)

٥. وَضَعتُ اللَّحمَ ------ الشَّطيرة. (في إلى عَن)

٦. حَضَّرَت سَلوى الشّايَ ------ زَميلَتِها. (إلى لِ بِ)

٧. اِنتَهى الطَّبيبُ ------ العَمَليّةِ الجراحيّة. (إلى لِ مِنَ)

٨. حَصَلتُ ------ مُسَكِّنِ ألَمٍ مِنَ الصَّيدَليّة. (في بِ عَلى)

٩. اقتَرَبَتِ المُمَرِّضةُ ------ المَريض. (عَن مِنَ لِ)

١٠. سَلَّمتُ ------ صَديقي. (إلى عَلى في)

اكتب حرف الجرّ المناسب في الفراغ

إلى   بـِ   كـَ   مِنَ

(١) ذَهَبْتُ .... مَدينةِ العَينِ، وَشاهَدتُ جَمالَها.

(٢) خَرَجَ الوَزيرُ .... المَكتَبِ.

(٣) هذا الثَّوبُ أَبيَضُ .... الثَّلجِ.

(٤) سافَرتُ إلى المَغرِبِ .... الطّائِرةِ.

استخرج من النّصّ السّابق حروف الجرّ والأسماء المجرورة

حَرفُ الجَرّ	---------- ---------- ---------- ---------- ----------
الاسمُ المَجرور	---------- ---------- ---------- ---------- ----------

استخدم حروف الجرّ الآتية في جمل مفيدة

(١) إلى ....

(٢) عَن ....

(٣) في ....

(٤) مِن ....

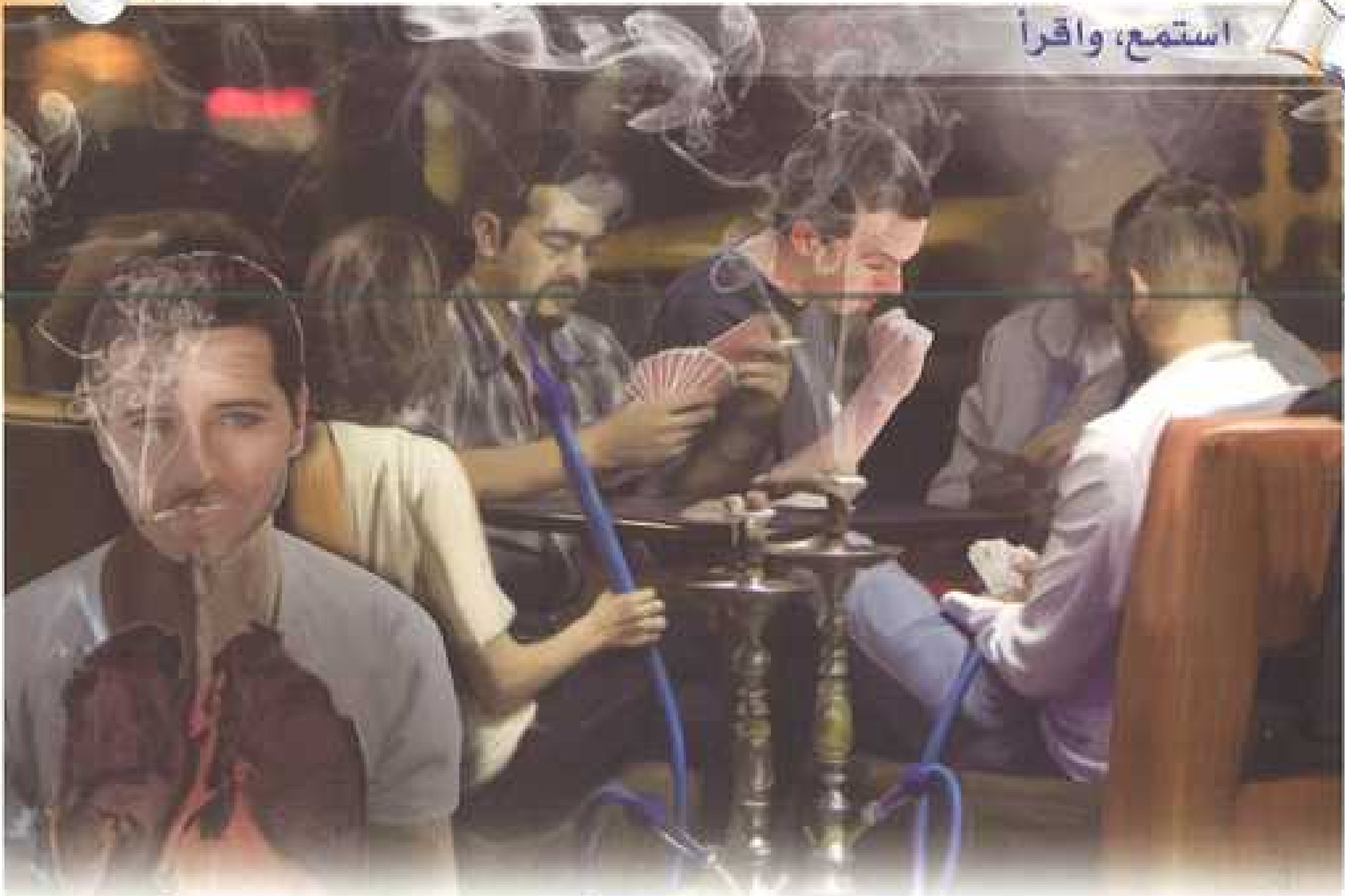
(٥) لِـ ....

(٦) بِـ ....

(٧) كَـ ....

٠٢-٠٤

استمع، واقرأ



التَّدخينُ عادةٌ سَيِّئةٌ يُمارِسُها كَثيرٌ مِنَ النّاسِ، فَثُلُثُ سُكّانِ العالَمِ تَقريباً مِنَ المُدَخِّنين.

يَقولُ العُلَماء: إِنَّ التَّدخينَ يُسَبِّبُ تَلَوُّثَ الهَواءِ، وَيُؤذي جِسمَ الإِنسانِ، وَيُسَبِّبُ أَمراضاً كَثيرةً، كَسَرَطانِ الرِّئةِ، وَأَمراضِ القَلبِ وَالتَّنَفُّسِ، إِضافةً إِلى ضَرَرِهِ عَلى الفَمِ وَالأَسنان.

وَيُؤَثِّرُ التَّدخينُ في نَشاطِ الإِنسانِ وَقوَّتِهِ، وَيَشعُرُ بِعَدَمِ الرَّغبةِ في الطَّعام.

إِنَّ ضَرَرَ التَّدخينِ يَصِلُ إِلى عائلةِ المُدَخِّنِ وَأَصدِقائِهِ، لِأَنَّهُم يَتَنَفَّسونَ في الدُّخانِ الَّذي يَخرُجُ مِنه.

وَيُحاوِلُ مُعظَمُ المُدَخِّنينَ تَركَ التَّدخينِ، لكِنَّ القَليلَ مِنهُم يَنجَحُ في ذلِك.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ كَم نِسبةُ المُدَخِّنينَ في العالَمِ؟

٢ اُذكُر بَعضَ الأَمراضِ الَّتي يُسَبِّبُها التَّدخين.

٣ لِماذا يؤَثِّرُ التَّدخينُ في عائِلةِ المُدَخِّنِ وَأَصدِقائِه؟

٤ ما رَأيُكَ في عادةِ التَّدخينِ؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصَّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ التَّدخينُ عادةٌ سَيِّئةٌ يُمارِسُها قَليلٌ مِنَ النّاس.

٢ ثُلُثُ سُكّانِ العالَمِ تَقريباً مِنَ المُدَخِّنين.

٣ التَّدخينُ مِن أَسبابِ تَلَوُّثِ الهَواء.

٤ يَجعَلُ التَّدخينُ فَمَ المُدَخِّنِ نَظيفاً.

٥ التَّدخينُ يَضُرُّ المُدَخِّنَ فَقط.

٦ يَنجَحُ مُعظَمُ المُدَخِّنينَ في تَركِ التَّدخين.

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١ هَل تُدَخِّن؟

٢ مَتى بَدَأتَ التَّدخين؟

٣ هَل تَجلِسُ مَعَ المُدَخِّنين؟ وَلِماذا؟

٤ هَل تَسمَحُ بِالتَّدخينِ في مَكتَبِكَ أَو بَيتِك؟ وَلِماذا؟

٥ ما أَهَمُّ أَضرارِ التَّدخينِ في رَأيِك؟ وَلِماذا؟

استخرج من النَّصِّ السَّابق حروف الجرِّ والأسماء المجرورة

حَرفُ الجَرِّ	....
الاسمُ المَجرور	....

لاحظ الفرق بين الأسماء الآتية

١ الرَّجُل	لِلرَّجُل
٢ المُعَلِّم	لِلمُعَلِّم
٣ الفيل	كَالفيل
٤ الغَزال	كَالغَزال
٥ السَّيّارة	بِالسَّيّارة
٦ القِطار	بِالقِطار

لاحظ

إذا جاءَ حَرفُ (لِـ) مَعَ اسمٍ يَبدأُ بـ (ال) فإنَّنا نَحذِفُ الألِفَ مِن (ال).

مِثالٌ

لِـ + الرَّجُل = لِلرَّجُل

أدخل حروف الجرِّ (بـ، لـ، كـ) على كلِّ كلمة ممّا يأتي

١ الدَّواء ....

٢ المُستَشفى ....

٣ الصِّحَة ....

٤ التَّدخين ....

صل المفردات في القائمة (أ) بعكسها من القائمة (ب)

أ	يُؤذي	غِياب	سَأَل	وَجَد	اِنتِهاء	دَخَل
ب	فَقَد	حُضور	اِبتِداء	يُفيد	خَرَج	أَجاب

اكتب حرف الجرّ المناسب في الفراغ







رَأيتُ عُصفوراً ---- الشَّجرة. وَضعتُ الكُرةَ ---- الصُّندوق. خرجَ أحمدُ ---- البَيت.







سافرَت صَفيّةُ ---- ليبية. تحدّثَ المُعلّمُ ---- التّدخين. هذا الدّفترُ ---- المُعلّم.







تكتُبُ سارةُ ---- القَلم. يَبحثُ محمودٌ ---- محفَظتِه. سَقطَتِ التُّفاحةُ ---- الأرض.







وَصلَ السّائحُ ---- الفُندُق. أخذَت ميسونُ النُّقودَ ---- والدِها. القَميصُ ---- الخِزانة.







أدرُسُ ---- الامتِحان. ذَهبتُ إلى السّوقِ ---- الدّرّاجة. الرّياضةُ مُفيدةٌ ---- الجِسم

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

١ سافَرَ باسِلٌ مِنَ القاهِرةِ إلى الرِّياضِ.

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٢ لِلفيلِ خُرطومٌ طَويلٌ.

- ....
- ....

٣ يَقفِزُ الوَلَدُ كالأَرنَبِ.

- ....
- ....
- ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ التَّدخين ....

٢ يُسَبِّب ....

٣ نَشاط ....

٤ زِيارة ....

٥ مَكشوف ....

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٤

....

....

....

الطَّعامُ وَالشَّراب

كَلِماتُ الدَّرس

مَدعوّ وَليمة شَهيّ طَبَق كُبَب مَحشيّ باذِنجان كوسى جَزَر مُفَضَّل يُغَذّي لَذيذ مَقدونِس صَنَوبَر تَوابِل جوع يَغلي قِدر تُخَزِّن يُهَدِّئ بَقّال شَطيرة عَطَش

تَعبيراتُ الدَّرس

شَيخُ المَحشيّ سَلَطةُ الفُطر الطَّعامُ النَّباتيّ شُروقُ الشَّمس

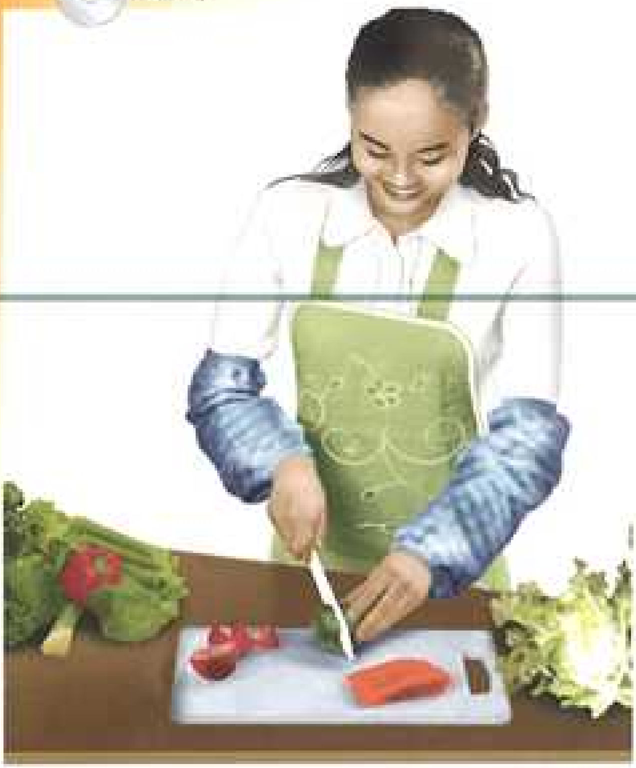
انظر إلى الصّورتين، وأجب


١


٢

١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ هَل تُجيدُ الطَّبخ؟ تَحَدَّث عَنِ الأَطباقِ الَّتي تُحَضِّرُها.



٠١-٠٥

استمع، واقرأ

صالِح: اِتَّصَلتُ بِكَ أَمسِ، وَلَم أَجِدكَ، أَينَ كُنتَ يا سَعيد؟

سَعيد: كُنتُ مَدعوّاً إِلى وَليمةٍ عِندَ أَحَدِ أَقربائي بِمُناسَبةِ زَواجِه.

صالِح: هَل كانَت وَليمةً كَبيرةً؟

سَعيد: نَعَم، لَقد أَعَدَّت زَوجَتُهُ أَنواعاً مُختَلِفةً مِنَ الأَطعِمةِ الشَّهيّة.

صالِح: ما الأَطعِمةُ الَّتي أَعَدَّتها؟

سَعيد: كانَ هُناكَ طَبَقانِ رَئيسيّانِ، الأَوَّل: الكُبَبُ بِأَنواعِها: المَشويّةُ وَالمَقليّةُ... وَالثّاني: المَحشيُّ بِأَنواعِه: الباذِنجانُ، وَالكوسى، وَالجَزَرُ، إِضافةً إِلى طَعامِيَ المُفَضَّلِ شَيخِ المَحشيّ.

صالِح: شَيخُ المَحشيّ!



سَعيد: نَعَم. إِنَّ طَعمَهُ لَذيذٌ، فَهُوَ يَتكَوَّنُ مِنَ الكوسى المَقليِّ المَحشيِّ بِاللَّحمِ وَالمَقدونِسِ وَالصَّنَوبَرِ مَعَ بَعضِ التَّوابِلِ.

صالِح: قَد بَدَأتُ أَشعُرُ بِالجوعِ. وَكَيفَ كانَت المُقَبِّلات؟

سَعيد: مُتَنَوِّعَةٌ وَشَهِيَّةٌ. فَقَد حَضَّرَت سَلَطَةَ الخُضرَةِ، وَسَلَطَةَ الفُطرِ، وَالتَّبولَةَ وَالبَطاطَةَ المَقليَّة.

صالِح: أَنا أُحِبُّ السَّلَطَةَ كَثيراً، لِأَنَّها لَذيذَةٌ وَمُفيدَةٌ.

سَعيد: أَكَلتُ طَعاماً كَثيراً تِلكَ اللَّيلَة.

أجب عن الأسئلة الآتية

١. أَينَ كانَ سَعيدٌ عِندَما اتَّصَلَ بِهِ صالِحٌ؟
٢. ما أَنواعُ الأَطعِمَةِ الَّتي كانَت في الوَليمَة؟
٣. ما المُقَبِّلاتُ الَّتي كانَت في الوَليمَة؟
٤. تَحَدَّث عَن وَليمَةٍ ذَهَبتَ إِلَيها.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١. كُنتُ مَدعوّاً إِلى ---------- عِندَ أَحَدِ أَقرِبائي.
٢. لَقَد أَعَدَّت زَوجَتُهُ أَنواعاً مُختَلِفَةً مِنَ الأَطعِمَةِ ----------.
٣. كانَ هُناكَ طَبَقانِ ----------.
٤. شَيخُ المَحشيِّ ---------- لَذيذٌ.
٥. بَدَأتُ أَشعُرُ بِـ ----------.
٦. كانَ هُناكَ سَلَطَةُ الخُضرَةِ وَسَلَطَةُ ---------- وَالتَّبولَه.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ أَعَدَّت هِندُ الطَّعامَ.	ماذا أَعَدَّت هِند؟
٢ يُحِبُّ مَحمودٌ السَّلَطةَ.	ماذا يُحِبُّ مَحمودٌ؟
٣ كَتَبَ صالِحٌ رِسالةً.	ماذا كَتَبَ صالِحٌ؟
٤ طَبَخَت صَفيّةُ الرُّزَّ.	ماذا طَبَخَت صَفيّة؟

لاحظ

المفعولُ به: هُوَ الاسمُ الّذي وَقَعَ عليهِ الفِعلُ.

يكونُ المفعولُ بهِ منصوباً بالفتحة.

يُسَمّى كُلُّ اسمٍ مِنَ الأَسماءِ الَّتي تَحتَها خَطٌّ (المَفعولَ بِه).

مِثالٌ فَتَحَ الرَّجُلُ النّافِذةَ.

فَتَحَ: فِعلٌ ماضٍ.

الرَّجُلُ: فاعِلٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

النّافِذةَ: مَفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ بِالفَتحة.

تدريب

ضع خطّاً تحت المفعول به في الجمل الآتية

١ يَغسِلُ وَليدٌ الصُّحونَ.

٢ اِشتَرى مَحمودٌ فَطيرةً.

٣ شَكَرَت لينةُ صاحِبَ المَطعَم.

٤ سَأَلَ عُثمانُ سَعيداً عَن طَبَقِهِ المُفَضَّل.

٥ تُحَضِّرُ الزَّوجةُ طَعاماً شَهيّاً.

٦ يُفَضِّلُ يوسُفُ الطَّعامَ النَّباتيَّ.

٧ يُحِبُّ سَليمٌ الخُضرةَ الطّازَجة.

٨ دَعا حُسامٌ صَديقَهُ إلى وَليمةٍ.

اكتب مفعولاً به مناسباً في الجمل الآتية

١ يَقودُ عامِرٌ ....

٢ لَبِسَت بَتولُ ....

٣ أَغلَقَ البَوّابُ .... الفُندُق.

٤ أَمسَكَ الصَّيّادُ .... كَبيرة.

٥ حَمَلَت خَديجةُ .... ثَقيلاً.

٦ يَرسُمُ الرَّسّامُ .... جَميلة.

استخرج من النّصّ السّابق الجمل الفعليّة، واملأ الجدول الآتي

الفِعل	الفاعِل	نَوعُه (اسمٌ أو ضَميرٌ)	المَفعولُ بِه

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الفرق بين جمل القائمتين

أ

١ شَعَرَ سَميرٌ بِالعَطَشِ.

٢ جَلَسَت مَيسونُ عَلى المَقعَدِ.

٣ خَرَجَ الزَّبونُ.

لاحظ

بعضُ الأفعالِ لا تحتاجُ إلى مفعولٍ به، ويُسمّى كُلٌّ منها (الفعلَ اللازمَ).

مِثالٌ ذَهَبَ أَحمَدُ إِلى المَدرَسَةِ.

ب

١ رَأَيتُ سَيّارَةً.

٢ شَرِبَتِ الطِّفلَةُ الحَليبَ.

٣ حَضَّرَ مُبارَكٌ الفُطورَ.

لاحظ

هناك أفعالٌ تحتاجُ إلى مفعولٍ به، ويُسمّى كُلٌّ منها (الفعلَ المتعدّي).

مِثالٌ أَكَلَ مُحَمَّدٌ الطَّعامَ.

تدريب

بيّن نوع الأفعال في الجمل الآتية، كما في النّموذج

- نَجَحَ التِّلميذُ في الامتحانِ. ● فِعلٌ لازِمٌ

١ حَمَلَ عَليٌّ الصُّندوقَ. ● ....
٢ سَمِعَت لَيلى صَوتاً عالياً. ● ....
٣ سافَرَ الوَزيرُ إلى الجَزائِرِ. ● ....
٤ وَضَعَت إيمانُ الخاتَمَ في العُلبَةِ. ● ....
٥ استَيقَظَ عَبدُاللهِ عِندَ شُروقِ الشَّمسِ. ● ....
٦ أكَلَ الضَّيفُ وَجبَةً دَسِمَةً. ● ....

أكمل الجمل الآتية

١ اِتَّصَلَ جَدّي ....
٢ دَعا المُديرُ ....
٣ طَبَخَتِ الخادِمَةُ ....
٤ حَضَرَ الطَّبّاخُ ....
٥ لاحَظَ الأَطِبّاءُ ....
٦ يَتَكَوَّنُ الطَّبَقُ ....
٧ أكَلَ الضُّيوفُ ....
٨ وَجَدَ العالِمُ ....
٩ يُؤذي التَّدخينُ ....
١٠ يُزَيِّنُ النّاسُ ....
١١ أعلَنَ الوَزيرُ ....
١٢ يَقَعُ المَطعَمُ ....

استمع، واقرأ



٠٢-٠٥

الشّايُ شَرابٌ عالَميٌّ يَشرَبُهُ الأغنِياءُ وَالفُقَراء.

وَأوَّلُ مَن عَرَفَهُ الصّينيّون. وَقِصّةُ اكتِشافِهِ أنَّ الإمبَراطورَ الصّينيَّ «شِن توانج» كانَ يَغلي الماءَ قبلَ أن يَشرَبَهُ. وَمَرّةً سَقَطَت وَرَقةٌ مِن شَجَرِ الشّايِ في قِدرِ الماءِ، فَغَضِبَ الإمبَراطور. لكِنَّهُ لاحَظَ أنَّ لَونَ الماءِ تَغَيَّرَ بِسُرعةٍ إلى اللَّونِ الأحمَرِ، فَوَضَعَ أوراقاً أُخرى فَحَصَلَ عَلى الشّايِ، وَكانَ أوَّلَ رَجُلٍ عَرَفَ الشّايَ في العالَمِ، ثُمَّ انتَشَرَت زِراعَتُهُ في اليابانِ وَالهِندِ وَسيلانَ، ثُمَّ استَعمَلَتهُ شُعوبُ أورُبّةَ وَباقي القارّاتِ، وَأصبَحَت تَزرَعُهُ مُعظَمُ بِلادِ العالَمِ، وَتُخَزِّنُه.

وَالشّايُ مُفيدٌ، فَهُوَ يُنَشِّطُ الدِّماغَ، وَيُساعِدُهُ عَلى العَمَلِ، وَيُهَدِّئُ الأعصابَ أيضاً.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما قِصّةُ اكتِشافِ الشّايِ؟

٢ أينَ انتَشَرَت زِراعةُ الشّايِ؟

٣ ما فَوائِدُ الشّايِ؟

٤ هَل تُحِبُّ الشّايَ؟ وَلِماذا؟

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الفرق بين جمل القائمة (أ) وجمل القائمة (ب)

	ب	أ
١	سامِرٌ يَشرَبُهُ.	سامِرٌ يَشرَبُ العَصيرَ.
٢	عَمّارٌ يَركَبُها.	عَمّارٌ يَركَبُ السَّيّارةَ.
٣	فاطِمةُ تَغسِلُها.	فاطِمةُ تَغسِلُ الفاكِهةَ.
٤	سُعادُ تَطبُخُه.	سُعادُ تَطبُخُ الحَساءَ.
٥	المُضيفةُ استَقبَلَتهُم.	المُضيفةُ استَقبَلَتِ الرُّكّابَ.
٦	حُسَينٌ زارَهُما.	حُسَينٌ زارَ هِندَ ومَريمَ.
٧	فَهدٌ قابَلَهُنَّ.	فَهدٌ قابَلَ النِّساءَ.

لاحظ

المفعول به قد يكون ضميراً متّصلاً.

ويُعرَبُ: ضمير متّصل مفعول به.

ضع خطّاً تحت المفعول به في الجمل الآتية

١) عَرَفَ الصّينيّونَ الشّايَ قَبلَ آلافِ السِّنين.

٢) وَضَعَت مَريَمُ الخُضرةَ في المَغسَلةِ وَغَسَلَتها.

٣) لاحَظَ الإمبَراطورُ تَغَيُّرَ لَونِ الماء.

٤) انتَشَرَت زِراعةُ الشّايِ في العالَمِ بَعدَ أَنِ اكتَشَفَهُ الصّينيّون.

٥) تُعجِبُني الحَياةُ في الرّيفِ ، وَأُحِبُّ الهُدوءَ فيه.

٦) فَحَصَ الطَّبيبُ صَدرَ المَريضِ، وَكَتَبَ لَهُ وَصفةً.

انظر إلى الجدول الآتي، ولاحظ الضَمير المتَصل المفعول به

الضَّميرُ المُنفَصِل	الفعل	الضَّميرُ المُتَّصلُ المَفعولُ بِه
أَنا	أَخبَرَني	ني
نَحنُ	أَخبَرَنا	نا
أَنتَ	أَخبَرَكَ	كَ
أَنتِ	أَخبَرَكِ	كِ
أَنتُما	أَخبَرَكُما	كُما
أَنتُم	أَخبَرَكُم	كُم
أَنتُنَّ	أَخبَرَكُنَّ	كُنَّ
هُوَ	أَخبَرَهُ	هُ
هِيَ	أَخبَرَها	ها
هُما	أَخبَرَهُما	هُما
هُم	أَخبَرَهُم	هُم
هُنَّ	أَخبَرَهُنَّ	هُنَّ

اكتب ضمير المفعول به المناسب في الفراغ، كما في النَّموذج

- وَليدٌ ساعَدَ (هُوَ) في حَملِ الحَقائِب. • وَليدٌ ساعَدَهُ في حَملِ الحَقائِب.

١) سَلمى أرسَلَت (هِيَ) إلى المَصبَغة. • ....

٢) عُثمانُ شاهَدَ (أَنْتُنَّ) في المَقهى. • ....

٣) خَديجةُ حَدَّثَت (أَنا) عَن رِحلَتِها. • ....

٤) الأُمُّ قَبَّلَت (هُنَّ) في مَحَطَّةِ القِطار. • ....

٥) رَأَيتُ (أَنتُم) في العُرس. • ....

٦) اِشتَرَيتُ (هُما) مِنَ البَقّال. • ....

٧) سَأَلتُ (أَنتَ) عَنِ المُقبِّلات. • ....

٨) مُحَمَّدٌ سَمِعَ (أَنتُما). • ....

٩) عَبدُ الرَّحمنِ دَعا (أَنتُم) إلى الوَليمة. • ....

١٠) الرَّئيسُ شَكَرَ (هُم) كَثيراً. • ....

١١) وائِلٌ وَدَّعَ (نَحنُ) في المَطار. • ....

١٢) الخادِمُ ساعَدَ (أَنتِ) في حَملِ الصُّندوق. • ....

١٣) الشّايُ يُنَشِّطُ (هِيَ) جَيِّداً. • ....

اكتب ضمير المفعول به المتَصل المناسب مكان المفعول به الاسم، كما في النَموذج

عَليٌّ أكَلَ السَّمكة. • عَليٌّ أكَلَها.

١) لَيلى تَطلُبُ قائِمةَ الوَجَبات. • ....

٢) زَيدٌ وَضَعَ القِدرَ عَلى الرَّفّ. • ....

٣) مَيسونُ عَصَرَت لَيموناً. • ....

٤) المُعَلِّمُ يَشرَحُ القاعِدَتَين. • ....

٥) الطَّبيبُ نَصَحَ النِّساءَ بِالفَواكِه. • ....

٦) عَبدُاللهِ يَأمُرُ الأَطفالَ بِشُربِ الدَّواء. • ....

٧) الجُنديُّ كَتَبَ رِسالةً إِلى أُمِّه. • ....

٨) سَميرٌ يُصافِحُ الضُّيوفَ. • ....

اكتب أربع جمل فيها مفعول به ضمير متَصل

....

....

....

....

تأمّل الجدول الآتي

الضَّميرُ المُنفَصِل	الضَّميرُ المُتَّصِلُ الفاعِل	الضَّميرُ المُتَّصِلُ المَفعولُ بِه
أَنا	تُ	ني
نَحنُ	نا	نا
أَنتَ	تَ	كَ
أَنتِ	تِ	كِ
أَنتُما	تُما	كُما
أَنتُم	تُم	كُم
أَنتُنَّ	تُنَّ	كُنَّ
هُوَ	مُستَتِر	هُ
هِيَ	مُستَتِر	ها
هُما (للمُذَكَّر)	ا	هُما
هُما (للمُؤَنَّث)	تا	هُما
هُم	وا	هُم
هُنَّ	نَ	هُنَّ

اكتب كما في النَّموذج

أَخبرَ (أَنا) (أَنتَ) بِالقِصَّة.	أَخبرتُكَ بِالقِصَّة.

١ سَمِعَ (أَنا) (أَنتِ). ....

٢ شاهَدَ (هُم) (هُم) في المَحَطَّة. ....

٣ أَكَلَ (هُنَّ) (هِيَ) ساخِنَةً. ....

٤ وَضَعَ (أَنتُما) (هِيَ) في الخِزانة. ....

٥ رَكِبَ (فَيصَلٌ) (السَّفينة). ....

٦ كَتَبَ (نَحنُ) (رِسالَةً) في المَنزِل. ....

٧ دَفَعَ (مُحَمَّدٌ وَراشِدٌ) (الحِساب). ....

٨ حَضَّرَ (هُنَّ) (الشَّراب). ....

٩ أَحَبَّ (هُم) (هُوَ). ....

١٠ شَرِبَ (هُما لِلمُؤَنَّث) (العَصير). ....

١١ فَهِمَ (نَحنُ) (الدَّرس). ....

١٢ سَأَلَ (هُوَ) (أَنتِ). ....

استخرج من النَّصّ السّابق ضمائر المفعول به المتَّصلة

....

....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١) مُحَمَّدٌ وَقاسِمٌ شَرِبا الحَليبَ. ....

....

....

٢) لَبِسَت لَميسُ ثَوباً جَديداً. ....

....

٣) الطَّبيبُ نَصَحَهُ بِتَرْكِ التَّدخين. ....

....

....

٤) الأَزهارُ الحَمراءُ جَميلةٌ. ....

....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١) وَليمة ....

٢) أَعَدَّ ....

٣) يُغَذّي ....

٤) تَوابِل ....

٥) عَطَش ....

٦) جوع ....

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١) ذَهَبَ مُحَمَّدٌ الحَديقةَ. ● ....

٢) أَعَدَّت سُعادَ الطَّعامُ. ● ....

٣) كَتَبَ عابِدٌ رِسالةٌ. ● ....

٤) قَد نَذهَبُ إِلى الحَفلةَ في المَساء. ● ....

٥) أَخبَرَ + هُوَ + أَنا = أَخبَرَي. ● ....

٦) أَمجَدُ وَسَعيدٌ اِختَرَعوا جِهازاً مُفيداً. ● ....

٧) طَعامُ الغَداءِ جاهِزاً يا سالِم. ● ....

٨) هُما سافَروا إِلى بُلدانٍ مُختَلِفةٍ. ● ....

ضع خطّاً تحت الفعل المتعدي، وخطّين تحت الفعل اللّازم في الجمل الآتية

١) اِستَحَمَّ حَمدان.

٢) غَسَلَ خالِدٌ مَلابِسَه.

٣) اِتَّصَلَت هِندُ بِجَدِّها.

٤) وَصَلَ الرَّئيسُ إِلى مَدينَتِنا.

٥) تَطَوَّرَت وَسائِلُ الاتِّصالِ في العَصرِ الحَديث.

٦) دَعا أَبي أَصدِقاءَهُ إِلى الحَفلة.

٧) تَكَلَّمَت زَينَبُ مَعَ أُستاذِها.

٨) سَمِعَ سامِرٌ صَوتاً غَريباً.

٩) جَمَعَت الطِّفلةُ أَلعابَها.

١٠) سَأَلَ المُوَظَّفونَ المُديرَ عَنِ الرّاتِب.

اكتب الضمير المتصل المناسب مكان الضمير المنفصل، كما في النموذج

- قَرَأَ (أنا) الكِتاب. ● قَرَأْتُ الكِتاب.

١) جَلَسَ (هُم) تَحتَ الشَّجَرة. ● ....
٢) رَكِبَ (هِيَ) الحافِلة. ● ....
٣) شاهَدَ (نَحنُ) المُباراةَ أمس. ● ....
٤) سافَرَ (أَنتُم) إلى المَغرِب. ● ....
٥) لَبِسَ (هُنَّ) مَلابِسَ جَميلةً. ● ....
٦) خَرَجَ (هُما لِلمُذَكَّرِ) في المَساء. ● ....
٧) سَمِعَ (أنا) قَصيدةً جَميلةً. ● ....
٨) لَعِبَ (أَنتُما) بِالشِّطرَنج. ● ....
٩) دَخَلَ (هُوَ) إلى الفُندُق. ● ....
١٠) قَبِلَ (هُما لِلمُؤَنَّثِ) الدَّعوة. ● ....

ضع خطّاً تحت المبتدأ، وخطّين تحت الخبر في الجمل الآتية

١) تِلكَ ساحةُ العُرس.
٢) دَرّاجةُ الشُّرطيِّ قَويّةٌ.
٣) شَيخُ المَحشيِّ لَذيذٌ.
٤) هؤُلاءِ العُلَماءُ مَشهورون.
٥) قَلعةُ صَيدا قَديمةٌ.
٦) نَحنُ أَطفالٌ هادِئون.
٧) هذانِ مُمَثِّلانِ مَعروفان.
٨) التَّدخينُ سَبَبٌ لِكَثيرٍ مِنَ الأَمراض.

اكتب حرف الجرّ المناسب في الفراغ

١ يُمارِسُ كَثيرٌ ---------- النّاسِ رِياضةَ الجَري.

٢ وَقفتُ ---------- سَطحِ البِناءِ، وَنَظَرتُ ---------- البَحر.

٣ تَحدَّثَ المُذيعُ ---------- الأَمراضِ الّتي تُسَبِّبُها أَشِعّةُ الشَّمس.

٤ كَثيرٌ ---------- النّاسِ يُفَضِّلونَ السَّفَرَ ---------- القِطار.

٥ سَبَحَ أَحمَدُ ---------- البَحر.

٦ السَّيّارةُ الواقِفةُ هُناكَ ---------- حُسَين.

استمع إلى الجمل الآتية، وضع الشّدة فوق الحرف المناسب

٠٥-٠٣

١ المُدَربُ الناجِحُ يَقودُ فَريقَهُ إلى الفَوز.

٢ أَتَمَنى لَكَ التَوفيق.

٣ بَعضُ الناسِ يُحِبونَ السَفَر.

٤ يُفَضِلُ بَعضُ الناسِ الراحةَ في بُيوتِهِم.

٥ العَلاقاتُ الاجتِماعيةُ في الريفِ قَويةٌ.

٦ تَلَوُثُ الهَواءِ يُسَبِبُ أَمراضاً تَنَفُسيةً.

اكتب مفعولاً به مناسباً في الجمل الآتية

١) يَتَناوَلُ راشِدٌ ....

٢) زارَتْ حَنانُ ....

٣) يُزَيِّنُ النّاسُ .... بِالمَصابيحِ المُلَوَّنة.

٤) حَمَلَ الرَّسّامُ .... كَبيرَةً.

٥) سَأَلَتْ فاطِمَةُ .... عَنْ وَقتِ الافتِتاح.

٦) سَرَقَ الرَّجُلُ .... غالِيَةً.

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

الجُملة	الفِعل	ضَميرُ الفاعِل	ضَميرُ المَفعولِ بِه
غَسَلناها.	غَسَل	نا	ها
أَكَلنَها.	....	....	....
أَخبَروه.	....	....	....
سَجَنَهُم.	....	....	....
أَكرَموهُنَّ.	....	....	....
رَبِحتُهُما.	....	....	....

اكتب ضمير المفعول به المناسب في الفراغ، كما في النَّموذج

- وَليدٌ ساعَدَ (هُوَ) في حَملِ الحَقائِب. ● وَليدٌ ساعَدَهُ في حَملِ الحَقائِب.

١ لَيلى قابَلَت (هُما) في المَحَطَّة.

● ....

٢ ماجِدٌ اِستَقبَلَ (أَنتُنَّ) في الحَفلة.

● ....

٣ سارةُ كَلَّمَت (أَنا) عَن حَياتِها.

● ....

٤ الأُمُّ قَبَّلَت (هُنَّ) بِحَنانٍ.

● ....

٥ شاهَدتُ (أَنتُم) في التِّلفاز.

● ....

٦ اِشتَرَيتُ (هِيَ) مِنَ المَعرِض.

● ....

٧ سَأَلَت (أَنتَ) عَنِ المُحاضَرة.

● ....

٨ مُحَمَّدٌ عَلَّمَ (أَنتُما).

● ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ هُدوء ....

٢ تَغَيَّر ....

٣ عاصِمة ....

٤ نَستَمتع ....

٥ مُغَنِّية ....

٦ مُدَخِّن ....

٧ يُؤذي ....

٨ يُهَدِّئ ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ المَدعوّونَ تَناوَلوا طَعاماً شَهيّاً.

- ....
- ....

٢ التِّلفازُ في غُرفةِ الجُلوس.

- ....
- ....

٣ أَنتُم جُنودٌ أَقوِياء.

- ....
- ....

الفَلَك

كَلماتُ الدَّرس

صَحَّحَ اِختَرَع رَصَد هِلال نَجم/ نُجوم كوكَب/ كَواكِب فَلَك حِساب
حَرَكة نَتيجة/ نَتائِج تَدور فَضاء يُغَطّي طَبَقة صُلب يُحيط غاز مُسَطَّح
كُرَوِيّ كَون دَقيق مِنظار

تَعبيراتُ الدَّرس

عِلمُ الفَلَك عِلمُ المُثَلَّثات المَجموعةُ الشَّمسيّة الغِلافُ الجَوّيّ
الحَربُ العالَميّة الأُمَمُ المُتَّحِدة ثاني أُكسيدِ الكَربون

انظر إلى الصّورتين، وأجب





١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ هَل تُحِبُّ أن تَقرأَ عَنِ الفَضاء؟ وَلِماذا؟

١-٠٦

استمع، واقرأ



أيمن: لقد كانت محاضرةُ اليوم مُمتعةً.

ماهر: حقّاً! وما موضوعُها؟

أيمن: تكلّمَ الأستاذُ على أحدِ عُلماءِ الحضارةِ الإسلاميّةِ المشهورين. إنّهُ البتّانيّ.

ماهر: مَن البتّانيّ؟ لم أسمع بهِ من قبل.

أيمن: هُوَ مُحمّدُ بنُ جابر البتّانيُّ، فلكيٌّ وَرياضيٌّ مشهورٌ في الشّرقِ وَالغرب.

ماهر: متى وُلِدَ هذا العالِمُ؟ وأينَ عاش؟

أيمن: وُلِدَ البتّانيُّ في قريةِ بتّانَ في سوريةَ حواليَ عامِ (٢٤٤هـ/ ٨٥٨م)، وعاشَ في مدينةِ الرّقّةِ السّوريّة.

ماهر: كيفَ أصبحَ البتّانيُّ مشهوراً؟

أيمن: اختصرَ البتّانيُّ كتابَ "المجسطي" لبطليموسَ، وصحّحَ كثيراً من معلوماته، واخترعَ طريقةً لرصدِ الهلالِ عندَ ظهوره، وبنى مرصداً فلكيّاً ليرصُدَ النُّجومَ والكواكِب. وقد سُمّيَ في ذلكَ الوقتِ «أبو علمِ المُثلّثات».

ماهر: لماذا سُمّيَ «أبو علمِ المُثلّثات»؟

أيمن: لأنّهُ طوّرَ علمَ المُثلّثاتِ، واستعملَهُ في علمِ الفلكِ وحسابِ حركةِ النُّجوم، فكانت نتائجُهُ دقيقةً جدّاً.

ماهِر: إنَّ هذِهِ الأَعمالَ تَحتاجُ إلى وَقتٍ طَويلٍ، وَذكاءٍ شَديدٍ. فَكَم سَنةً عاشَ البَتّانيّ؟ وَمَتى ماتَ؟

أَيمَن: عاشَ البَتّانيُّ حوالَي ثَلاثةٍ وَسَبعينَ عاماً، وَماتَ سَنةَ (٣١٧هـ/ ٩٢٩م).

أجب عن الأسئلة الآتية

١) ما مَوضوعُ المُحاضَرةِ؟

٢) لِماذا أَصبَحَ البَتّانيُّ مَشهوراً؟

٣) لِماذا سُمِّيَ البَتّانيُّ "أَبو عِلمِ المُثَلَّثات"؟

٤) تَحدَّث عَن عالِمِ فَلَكٍ تَعرِفُه.

تأمّل الجمل الآتية

١) مَن فَتَحَ النّافِذةَ؟	• فَتَحَ النّافِذةَ مُحَمَّدٌ.
٢) ما اسمُ المَدينةِ الَّتي ذَهَبتَ إلَيها؟	• اسمُ المَدينةِ الَّتي ذَهَبتُ إلَيها عَمّان.
٣) أَينَ قَلَمي؟	• قَلَمُكَ عَلى الطّاوِلة.
٤) مَتى رَجَعتَ مِنَ السَّفَرِ؟	• رَجَعتُ مِنَ السَّفَرِ السّاعةَ الخامِسة.
٥) كَم ثَمَنُ هذا البَيتِ؟	• ثَمَنُ هذا البَيتِ خَمسُ مِئةِ أَلفِ دينارٍ.
٦) لِماذا تَأَخَّرت؟	• تَأَخَّرتُ لِأَنَّ الطَّريقَ مُزدَحِمٌ.
٧) كَيفَ أَتَيتَ إلى المَدرَسةِ؟	• أَتَيتُ إلى المَدرَسةِ ماشِياً.
٨) أَيُّ الكَواكِبِ أَكبَرُ؟	• أَكبَرُ الكَواكِبِ المُشتَري.
٩) هَل كَتَبتَ واجِباتِكَ المَدرَسيّةَ؟	• نَعَم. كَتَبتُ واجِباتِيَ المَدرَسيّةَ.
١٠) أَتُحِبُّ كُتُبَ الفَلَكِ أَم التّاريخِ؟	• أُحِبُّ كُتُبَ التّاريخِ.

ما الكلمات الّتي بدأت بها الأسئلة السّابقة؟

- تُسَمّى هذِهِ الكَلِماتُ «أَدواتَ استِفهامٍ».

مَن - ما - أَينَ - مَتى - كَم - لِماذا - كَيفَ - أَيّ - هَل - أَ

نُلاحِظُ ما يَأتي

الجُملة	أَداةُ الاستِفهام	استِعمالُها
مَن فَتَحَ النّافِذةَ؟	مَن	لِلإِنسان
ما اسمُ المَدينةِ الّتي ذَهَبتَ إِلَيها؟	ما/ ماذا	لِغَيرِ الإِنسان
أَينَ قَلَمي؟	أَينَ	لِلمَكان
مَتى رَجَعتَ مِنَ السَّفَرِ؟	مَتى	لِلزَّمان
كَم ثَمَنُ هذا البَيت؟	كَم	لِلكَمّيّة
لِماذا تَأَخَّرتَ؟	لِماذا	لِلسَّبَب
كَيفَ أَتَيتَ إِلى المَدرَسة؟	كَيفَ	لِلحال
أَيَّ الكُتُبِ تَقرَأ؟	أَيّ	لِتَعيينِ شَيءٍ
هَل كَتَبتَ واجِباتِكَ المَدرَسيّة؟	هَل	لِطَلَبِ الجوابِ بِنَعَم أَو لا
أَتُحِبُّ كُتُبَ الفَلَكِ أَمِ التّاريخ؟	أ	لِتَعيينِ شَيءٍ مِن أَشياء

لاحظ

تَبدأُ الجُملةُ الاستِفهاميّةُ بِأَداةِ استِفهامٍ.

لِتحويلِ الجُملةِ إلى الاستِفهامِ نَتَّبِعُ ما يَأتي:

- يَأكُلُ مُحَمَّدٌ التُّفّاحةَ.

١- يَأكُلُ مُحَمَّدٌ ماذا. ٢- ماذا يَأكُلُ مُحَمَّدٌ؟ (سُؤالٌ)

مِثالٌ

ماذا يَأكُلُ مُحَمَّدٌ؟

ماذا: أَداةُ استِفهامٍ

تدريب

اكتب أداة الاستفهام المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١) .... تَقَعُ اليَمَنُ؟ (ما مَتى أَينَ)

٢) .... الهِندُ أَكبَرُ دَولةٍ في العالَمِ؟ (هَل كَم مَن)

٣) .... لَم تَتَناوَل طَعامَ الغَداءِ؟ (هَل لِماذا كَم)

٤) .... حالُ جَدِّكَ؟ (لِماذا كَيفَ مَن)

٥) .... عَدَدُ سُكّانِ قُبرُص؟ (هَل أَينَ كَم)

٦) .... بَدَأَتِ الحَربُ العالَمِيّةُ الثّانِيةُ؟ (مَتى كَم ما)

٧) .... فازَ في المُباراةِ أَمس؟ (ما مَتى مَن)

٨) .... عاصِمةُ مِصر؟ (كَيفَ ما هَل)

٩) .... البِلادِ تُحِبُّ زِيارَتَها؟ (مَن أَيُّ لِماذا)

١٠) .... سافَرتَ إِلى تونُسَ أَم لِيبِية؟ (أَ أَيَّ مَن)

اكتب أداة الاستفهام المناسبة في الفراغ، كما في النموذج

- ...... قَرَأَ القِصّةَ الحَزينة؟ (إسأل عَنِ الإنسان)

مَن قَرَأَ القِصّةَ الحَزينة ؟

١ .... رَجُلاً ماتَ في المَعرَكة؟ (إسأل عَنِ العَدَد)

٢ .... تَأَسّسَت مُنظّمةُ الأُمَمِ المُتَّحِدة؟ (إسأل عَنِ الزّمان)

٣ .... تُهاجِرُ الطُّيورُ في الخَريف؟ (إسأل عَنِ السَّبب)

٤ .... اِشتَرى المِنظار؟ (إسأل عَنِ الإنسان)

٥ .... يَقَعُ كَوكَبُ الأَرض؟ (إسأل عَنِ المَكان)

٦ .... اِسمُ الكَوكَبِ الّذي نَراه نَهاراً؟ (إسأل عَن غَيرِ الإنسان)

٧ .... كانَت رِحلَتُكَ إلى الإمارات؟ (إسأل عَنِ الحال)

٨ .... قَبلتَ الدَّعوةَ إلى الوَليمة؟ (أُطلُبِ الجَوابَ بِنَعَم أَو لا)

٩ .... الغُرَفِ أَوسَع؟ (أُطلُب تَعيينَ شَيءٍ)

١٠ .... يُعاني النّاسُ في الصّومالِ مِنَ الجوع؟ (إسأل عَنِ السَّبَب)

١١ .... كِتاباً أَلَّفَ هذا العالِم؟ (إسأل عَنِ العَدَد)

١٢ .... تَبدَأُ المُحاضَرةُ في الجامِعة؟ (إسأل عَنِ الزَّمان)

اكتب أسئلة للأجوبة الآتية

١) .... ثَمانِيةُ كَواكِب.
٢) .... نَعَم. أَسمَعُ الأَخبارَ كُلَّ يوم.
٣) .... بِالشَّوكةِ وَالسِّكّين.
٤) .... لِأَتعَرَّفَ المَجموعةَ الشَّمسيّة.
٥) .... في العام الماضي.
٦) .... يَسكُنُ سُلَيمانُ في الشّارِعِ السّابِع.
٧) .... اِختَرَعَهُ أَدِسُن.
٨) .... أُفَضِّلُ كُتُبَ الفيزِياء.

استفهم عمّا يأتي، كما في النَموذج

- صِحَّتُك. • كَيفَ صِحَّتُك؟

١) مَوعِدُ سَفَرِك. • ....
٢) مَكانُ عَمَلِك. • ....
٣) اِسمُ أَبيك. • ....
٤) عَدَدُ إِخوَتِك. • ....
٥) عاصِمةُ بَلَدِك. • ....
٦) ذَهَبتَ إِلى الطَّبيب. • ....
٧) الَّذي عَلَّمَك. • ....
٨) سَبَبُ التَّأخير. • ....

استخرج من النَّصّ السّابق أدوات الاستفهام، وبيّن استخدامها

أَداةُ الاستِفهام	استِخدامُها

اكتب أسئلة مستخدماً الأدوات الآتية

١ ما ....

٢ مَتى ....

٣ أَينَ ....

٤ كَيفَ ....

٥ أَيّ ....

٦ كَم ....

٧ لِماذا ....

٨ مَن ....

٩ هَل ....

٠٢-٠٦

استمع، واقرأ



الأَرضُ كوكَبٌ مِنَ الكَواكِبِ التِّسعةِ الَّتي تدورُ حَولَ الشَّمسِ، وَتُشَكِّلُ مَعَ هذِهِ الكَواكِبِ المَجموعةَ الشَّمسيّة. وَالأَرضُ كوكَبٌ جَميلٌ، يَظهَرُ بلونٍ أزرَقَ إذا نَظَرتَ إلَيهِ مِنَ الفَضاءِ، وَهُوَ لَونُ الماءِ الَّذي يُغَطّي ثُلُثَيهِ. أَمّا الثُّلُثُ الآخَرُ فَهُوَ طَبَقاتٌ مِنَ الصُّخورِ الصُّلبة.

وَيُحيطُ بالأَرضِ غِلافٌ جَوِّيٌّ يَتَكَوَّنُ من غازاتٍ كَثيرةٍ مِثلِ: الأُكسجينِ وَالهِدروجينِ وَثاني أُكسيدِ الكَربون. وَهذِهِ الغازاتُ ضَروريّةٌ لِلحَياة.

كانَ النّاسُ في الماضي يَعتَقِدونَ أَنَّ الأَرضَ مُسَطَّحةٌ، وَتُحيطُ بِها الجِبالُ وَالبِحارُ، وَأَنَّ كُلَّ الكَواكِبِ تَدورُ حَولَها. لكِنَّ الحَقيقةَ أَنَّ شَكلَ الأَرضِ كُرَويٌّ، وَأَنَّها تَدورُ مَعَ الكَواكِبِ الأُخرى حَولَ الشَّمسِ، وَهِيَ جُزءٌ صَغيرٌ جِدّاً مِن هذا الكَونِ الواسِع. كُلُّ إنسانٍ يَتَأَمَّلُ في هذا الكَونِ العَظيمِ، وَنِظامِهِ الدَّقيقِ، يَجِبُ أَن يَسأَلَ نَفسَهُ مَن نَظَّمَ هذا الكَون؟

أجب عن الأسئلة الآتية

١) لِماذا يَظهَرُ كَوكَبُ الأَرضِ بِاللَّونِ الأَزرَق؟

٢) ماذا يُحيطُ بِالأَرض؟

٣) تَحَدَّث عَن أَجمَلِ مَكانٍ في كَوكَبِ الأَرض.

اكتب أسئلة للأجوبة الآتية

١ --

• نَعَم. كَوكَبُ الأَرضِ جَميلٌ.

٢ --

• لَونُ الماءِ أَزرَق.

٣ --

• اِعتَقَدَ النّاسُ في الماضي أَنَّ الأَرضَ مُسَطَّحةٌ.

٤ --

• شَكلُ الأَرضِ كُرَويٌّ.

تأمل الجمل الآتية

١ تَكتُبُ سارةُ بِالقَلَم. - بماذا تكتُبُ سارة؟

٢ اشتَرَيتُ السَّيّارةَ بِعِشرينَ أَلفَ دِرهَم. - بِكَم اشتَرَيتَ السَّيّارة؟

٣ أَعطَيتُ الرِّسالةَ لِخالِد. - لِمَن أَعطَيتَ الرِّسالة؟

٤ عاشَ البَتّانيُّ في القَرنِ العاشِرِ الميلاديّ. - في أَيِّ قَرنٍ عاشَ البَتّانيّ؟

لاحظ

لِلاستِفهامِ عَنِ اسمٍ مَجرورٍ، بِاستِخدامِ أَدواتِ الاستِفهامِ (ماذا - كَم - مَن - أَيّ)، نَتَّبِعُ ما يَأتي:

١. تَكتُبُ سارةُ بِالقَلَم.

٢. تَكتُبُ سارةُ بِماذا.

٣. بِماذا تَكتُبُ سارة؟ (سُؤالٌ)

تأمل الجمل الآتية

١ ذَهَبَ اللّاعِبُ إلى النّادي. = أينَ ذَهَبَ اللاعِب؟
٢ أَبي بِصِحّةٍ جَيِّدةٍ. = كَيفَ صِحّةُ أَبيك؟
٣ رَأيتُ مَيسونَ في الصَّباح. = مَتى رَأيتَ مَيسون؟

لاحظ

لِلاستِفهامِ عَنِ اسمٍ مَجرورٍ بِاستِخدامِ أدواتِ الاستِفهام (أينَ - كَيفَ - مَتى)، نَتَّبِعُ ما يَأتي:

رَأيتُ مَيسونَ في الصَّباح.

١. رَأيتَ مَيسونَ مَتى.
٢. مَتى رَأيتَ مَيسون؟ (سُؤالٌ)

تأمل الجمل الآتية

١ يَبحَثُ مَحمودٌ عَنِ القَلَم . = عَمَّ يَبحَثُ مَحمودٌ؟
٢ يَتكَوَّنُ الغِلافُ الجَوِّيُّ مِن غازاتٍ كَثيرةٍ. = مِمَّ يَتكَوَّنُ الغِلافُ الجَوّيّ؟

لاحظ

١. إذا جاءَ حَرفُ الجَرِّ (عَن) قَبلَ أداةِ الاستِفهام (ما) صارا (عَمَّ).

٢. إذا جاءَ حَرفُ الجَرِّ (مِن) قَبلَ أداةِ الاستِفهام (ما) صارا (مِمَّ).

تدريب

استفهم عن الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١) وَضَعَ وائِلُ الكُرسيَّ في الغُرفة. ....

٢) اِستيقَظَت فاطِمةُ في السّاعةِ السّادِسة. ....

٣) بَنى البَنّاءُ المَرصَد. ....

٤) كانَتِ المَسرَحيّةُ مُمتِعةً. ....

٥) يُحيطُ بالأَرضِ الغِلافُ الجَوّيّ. ....

٦) كانَتِ المُحاضَرةُ عَنِ الفَلَك. ....

٧) تَلبَسُ مَريَمُ المِعطَفَ، لِأَنّها تَشعُرُ بِالبَرد. ....

٨) ثَمَنُ المِذياعِ مِئَتا جُنَيه. ....

٩) اِشتَرَت لَميسُ الحِذاءَ بِأَلفٍ وخَمسِ مِئةِ لَيرة. ....

١٠) قالَ عُمَرُ لِسامي: شُكراً. ....

انظر إلى الصّورة الآتية، واكتب خمسة أسئلة مناسبة



١) ....

٢) ....

٣) ....

٤) ....

٥) ....

اكتب الكلمة الّتي تدلّ عليها كلّ جملة ممّا يأتي

١) صَنَعَ شَيئاً أَوّلَ مَرّةٍ. ....

٢) آلةٌ تَستَطيعُ أَن تُراقِبَ النُّجومَ مِن خِلالِها. ....

٣) مَكانٌ لِمُراقَبةِ النُّجومِ وَالكَواكِبِ. ....

٤) شَيءٌ يُحيطُ بِالكُرةِ الأَرضيّةِ، وَيَتكَوَّنُ مِن غازاتٍ. ....

٥) شَكلُ القَمَرِ في أَوَّلِ الشَّهرِ. ....

٦) جَعَلَ المَعلوماتِ صَحيحةً. ....

٧) رَجُلٌ خَبيرٌ في عِلمٍ مِنَ العُلومِ. ....

٨) مَكانٌ خارِجَ المَدينةِ فيهِ أَشجارٌ وَهَواؤُهُ نَظيفٌ. ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١) الجَوُّ في الرَّبيعِ جَميلٌ. ....

....

....

٢) هَل سَمِعتُمُ الأَخبارَ؟ ....

....

٣ هذه الجَريدةُ جَديدةٌ.

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ كَوكَب

٢ يُحيط

٣ صَخرة

٤ يُغَطّي

٥ يَتأَمَّل

٦ اِختَرَع

٧ يُشَكِّل

٨ يَعتَقِد

اكتب ما تسمع

٠٦-٠٣

عَصرُ الاتّصالاتْ

كَلِماتُ الدَّرس

وَسيلة/ وَسائِل اِتِّصال عَبر خَبَر/ أَخبار سِلكيّ حاسِب سُرعة مَقالة

تُخاطِب تَوَصَّل مَعلومة مِذياع خَزَّن بَيانات حِسابات شَبَكة بَريد

وَزَّع عَميل/ عُمَلاء تَتَواصَل عانَق

تَعبيراتُ الدَّرس

لا سِلكيٌّ الأَقمارُ الصِّناعيّة الحاسِبُ المَركَزيّ بِواسِطة

انظر إلى الصّورتين، وأجب





١ ماذا تَرى في الصّورةِ الأولى؟

٢ ماذا يَفعَلُ النّاسُ في الصّورةِ الثّانية؟ ٣ تَحَدَّث عَن فَوائِدِ وَسائِلِ الاتِّصالِ الحَديثة.

استمع، واقرأ

٠١-٠٧



اِخترَعَ الإنسانُ في الماضي وَسائِلَ لِلاتِّصالِ مَعَ الآخرينَ، وَاختَلَفت هذهِ الوَسائِلُ عبرَ العُصورِ، فكانَ في البِدايةِ يُرسِلُ أخبارَهُ بِواسِطةِ المُسافرينَ، ثُمَّ اعتَمَدَ عَلى الحِصانِ وَحَمامِ الزّاجِلِ. وَفي العَصرِ الحَديثِ تَطوَّرَت هذهِ الوَسائِلُ تَطوّراً مُذهِلاً، فَدَخَلَ الهاتِفُ السِّلكيُّ وَاللّاسِلكيُّ وَالحاسِبُ إلى العالَمِ، فَغَيَّرَت هذهِ الأجهزةُ حياةَ الإنسانِ، وَجَعَلَت العالَمَ مِثلَ القَريةِ الصَّغيرةِ، يَستَطيعُ الإنسانُ بِواسِطَتِها الاتِّصالَ مَعَ أيِّ شَخصٍ في العالَمِ في أيِّ وَقتٍ يُريدُ، بِكُلفةٍ قَليلةٍ وَسُرعةٍ كَبيرةٍ. فَأصبَحتَ تَسمَعُ الأخبارَ، وَتُشاهِدُ الصُّوَرَ، وَتَقرأُ المَقالاتِ، وَتُخاطِبُ الأشخاصَ الَّذينَ يَبعُدونَ عَنكَ آلافَ الأميالِ.

وَتُعَدُّ الهَواتِفُ المَحمولةُ مِنَ الوَسائِلِ الحَديثةِ الَّتي تَوَصَّلَ إلَيها عِلمُ الإنسانِ، فَهِيَ تَعتَمِدُ عَلى الأقمارِ الصِّناعيّةِ في تَوصيلِ المَعلوماتِ.

مِن أجلِ هذا التَّقَدُّمِ العِلميِّ الكَبيرِ سُمِّيَ هذا العَصرُ عَصرَ الاتِّصالاتِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١) كَيفَ أَصبحَ العالَمُ بعدَ اختِراعِ وَسائِلِ الاتِّصالِ الحَديثة؟

٢) لِماذا سُمِّيَ هذا العَصرُ عَصرَ الاتِّصالات؟

٣) كَيفَ ستكونُ وَسائِلُ الاتِّصالِ في المُستَقبَلِ في رَأيك؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١) .... الإنسانُ وَسائِلَ لِلاتِّصالِ بِالآخَرين.

٢) في العَصرِ الحَديثِ تَطَوَّرَت وَسائِلُ الاتِّصالِ تَطَوُّراً ....

٣) .... وَسائِلُ الاتِّصالِ الحَديثةُ حَياةَ الإِنسان.

٤) .... الاتِّصالاتُ الحَديثةُ العالَمَ مِثلَ القَريةِ الصَّغيرة.

٥) تَعتَمِدُ بَعضُ الهَواتِفِ المَحمولةِ عَلى .... في تَوصيلِ المَعلومات.

٦) مِن أَجلِ هذا .... العِلميِّ الكَبيرِ سُمِّيَ هذا العَصرُ عَصرَ الاتِّصالات.

اكتب كما في النَّموذج

ـ (الأَخبار ـ المُسافِرين). • يُرسِلُ الأَخبارَ بِواسِطةِ المُسافِرين.

١) (المَعلومات ـ الأَقمار الصِّناعيّة) • ....

٢) (الصّورة ـ الشَّبكةِ العالَميّة) • ....

٣) (الدَّواء ـ الحُقنة) • ....

٤) (الأَمراض ـ الجَراثيم) • ....

تأمّل الجمل الآتية

١ اِستَخدَمَ البَريدَ الإلِكتِرونيّ.

٢ سَمِعَت كَلاماً جَميلاً.

٣ أَحتاجُ بَعضَ النُّقود.

٤ نُسافِرُ كُلَّ سَنةٍ.

٥ كُنتَ تَعمَلُ بِنَشاطٍ.

٦ اِتَّصِل بي في المَساء.

- مَنِ استَخدَم؟ هُوَ.
- مَن سَمِعَت؟ هِيَ.
- مَن يَحتاج؟ أنا.
- مَن يُسافِر؟ نَحنُ.
- مَن يَعمَل؟ أنتَ.
- مَن سَيَتَّصِل؟ أَنتَ.

أين الفاعل في الجمل السّابقة؟

لاحظ

الفاعِلُ قَد يَكونُ ضَميراً مُستَتِراً.

الضَّميرُ المُستَتِر: لَيسَ ظاهِراً، وَنَفهَمُهُ مِنَ الجُملة. وَيُعرَبُ كَما يَأتي: الفاعِلُ ضَميرٌ مُستَتِرٌ.

الضَّمائِرُ المُستَتِرةُ مَعَ الماضي: هُوَ ـ هِيَ. (فَعَلَ ـ فَعَلَتْ).

الضَّمائِرُ المُستَتِرةُ مَعَ المُضارِع: أنا ـ نَحنُ ـ أنتَ ـ هِيَ ـ هُوَ . (أَفعَل ـ نَفعَل ـ تَفعَل ـ يَفعَل).

الضَّمائِرُ المُستَتِرةُ مَعَ فِعلِ الأَمرِ: أَنتَ. (اِفعَل).

مِثالٌ

اِستَخدَمَ البَريدَ الإلِكتِرونيّ. اِستَخدَمَ: فِعلٌ ماضٍ. والفاعِلُ: ضَميرٌ مُستَتِرٌ (هُوَ).

استخرج الفاعل من الجمل الآتية، كما في النموذج

- نَستَخرِجُ النِّفطَ مِنَ الأَرضِ. ● ضَميرٌ مُستَتِرٌ (نحنُ)

١ الاتِّصالاتُ غَيَّرَتِ العالَمَ. ● ....

٢ أَخي فَرِحَ بالنَّتيجة. ● ....

٣ أَقرَأُ مَقالةً كُلَّ يومٍ. ● ....

٤ هَل تُرسِلُ رَسائِلَ كَثيرةً؟ ● ....

٥ العالِمُ اختَرَعَ آلةً جديدةً. ● ....

٦ مُوَظَّفةُ الاستِعلاماتِ تَستَعمِلُ الحاسوب. ● ....

استخرج من النّصّ السّابق الفعل الّذي فاعله ضمير مستتر

الفِعل	الفاعِلُ الضَّميرُ المُستَتِر

حوّل الفعل في الجمل الآتية إلى الزّمن المضارع، واجعل الفاعل ضميراً مستتراً

١ لَعِبنا بِالألعابِ الإلِكترونيّة. ....

٢ شَغّلَت حاسوبَها في الصَّباح. ....

٣ التّقنيُّ بَحَثَ عَنِ المُشكِلة. ....

٤ هَل قَرَأتَ المَقالةَ في المَجَلّة؟ ....

٥ شاهَدتُ المُباراةَ في التّلفاز. ....

٦ سافَرتُ إلى روسيةَ بِالباخِرة. ....

٧ عَرَفنا سَبَبَ عُطلِ الحاسوب. ....

٨ هَل جَرَّبتَ هذا المِذياع؟ ....

٩ رَجَعَت مِن رِحلَتِها يومَ السَّبت. ....

١٠ شَعَرَ الطَّيّارُ بِخُطورةِ العاصِفة. ....

اجعل كلّ ضمير من الضّمائر الآتية (فاعلاً ضميراً مستتراً) في جمل مفيدة

١ هُوَ ....

٢ هِيَ ....

٣ أَنا ....

٤ أَنتَ ....

٥ نَحنُ ....

٠٧-٠٢

استمع، واقرأ



دَخَلَ سامِرٌ مَكتَبَهُ هذا الصَّباحَ، وَجَلَسَ أَمامَ حاسِبِهِ، فَخَزَّنَ فيهِ البَياناتِ وَالحِساباتِ المَطلوبَةَ لِعَمَلِهِ، ثُمَّ أَرسَلَها إلى الحاسِبِ المَركَزِيِّ في الشَّرِكَةِ، مِن خِلالِ شَبَكَةِ الشَّرِكَةِ الَّتي تَجمَعُ ثَمانينَ حاسِباً.

ثُمَّ قَرَأَ البَريدَ الإلِكترونِيَّ الخاصَّ بِالعَمَلِ، وَوَزَّعَ الرَّسائِلَ عَلى الأَقسامِ المُختَصَّةِ بِها، وَرَدَّ عَلى بَعضِ الرَّسائِلِ، ثُمَّ تَحَدَّثَ مَعَ بَعضِ الزَّبائِنِ وَالعُمَلاءِ مِن مُختَلَفِ أَنحاءِ العالَمِ، بِواسِطَةِ الشَّبَكَةِ العالَمِيَّةِ «الإنتَرنِت»، ثُمَّ اطَّلَعَ عَلى بَعضِ المَواقِعِ الاقتِصادِيَّةِ في الشَّبَكَةِ، لِتَتَواصَلَ الشَّرِكَةُ مَعَ كُلِّ جَديدٍ في عالَمِ التِّجارَةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا فَعَلَ سامِرٌ في بِدايَةِ عَمَلِهِ؟

٢ بِماذا أَرسَلَ سامِرٌ البَياناتِ إلى الحاسِبِ المَركَزِيِّ؟

٣ لِماذا اطَّلَعَ سامِرٌ عَلى بَعضِ المَواقِعِ الاقتِصادِيَّةِ؟

٤ أُذكُر فَوائِدَ أُخرى لِلحاسوبِ.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ خَزَّنَ سامِرٌ البَياناتِ وَالحِساباتِ المَطلوبةَ لِعَمَلِه في حاسِبه.

٢ وَزَّعَ سامِرٌ البَياناتِ إلى الزَّبائِنِ مِن خِلالِ الشَّبَكةِ العالَميّة.

٣ تَجمَعُ شَبَكةُ الشَّرِكةِ أكثَرَ مِن ثَمانينَ حاسِباً.

٤ قَرَأ سامِرٌ البَريدَ الإلِكترونيَّ الخاصَّ به.

٥ تَواصَلَ سامِرٌ مَعَ بَعضِ الزَّبائِنِ بِواسِطَةِ البَريد.

٦ اِطَّلَعَ سامِرٌ على بَعضِ المَواقِعِ السِّياسيّةِ في الشَّبَكةِ العالَميّة.

اكتب كما في النّموذج

- (المَعلومات – الشَّبَكة) ● أرسَلَ المَعلوماتِ مِن خِلالِ الشَّبَكة.

١ (البَحر – النّافِذة) ● ....

٢ (الكَواكِب – المِنظار) ● ....

٣ (زَوجَته – الشَّبَكةِ العالَميّة) ● ....

٤ (الصَّوت – مُكَبِّر الصَّوت) ● ....

٥ (الضَّوء – الباب) ● ....

٦ (الحادِث – آلةِ التَّصوير) ● ....

اكتب كما في النَّموذج

- فَتح - أَنا - هُوَ ● فَتَحتُه..

١) قَرَأ - نَحنُ - هِيَ ● ....
٢) شاهَد - أَنتَ - هُم ● ....
٣) سَمِع - هِيَ - هُوَ ● ....
٤) حَمل - هُم - هُوَ ● ....
٥) سَأَل - هُوَ - هُنَّ ● ....
٦) أَكَل - هُنَّ - هُوَ ● ....
٧) ساعَد - هُم - نَحنُ ● ....
٨) كَتَب - أَنا - هِيَ ● ....
٩) لَبِس - هُما (لِلمُذَكَّر) - هُوَ ● ....
١٠) شَرِب - هُما (لِلمُؤَنَّث) - هُوَ ● ....
١١) أَرسَل - أَنتُما - هِيَ ● ....
١٢) صَنَع - أَنتَ - هُما ● ....

اجعل الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية ضميراً (متّصلاً أو مستتراً) مناسباً

١) اِستَقبَلَت فاطِمةُ أَنا. ....
٢) قابَلَ مُحَمَّدٌ المَلِكة. ....
٣) كَتَبَ الطُّلّابُ بَحثاً. ....
٤) تُسابِقُ خَديجةُ مَريَم. ....
٥) اِختَرَعَ العُلَماءُ الهاتِف. ....
٦) وَزَّعَ السّاعي الرَّسائِل. ....
٧) أَيقَظَ الوالِدُ الطِّفل. ....
٨) اِحتَلَّ الأَعداءُ المَدينة. ....
٩) عانَقَ سامِرٌ عُمَر. ....
١٠) قَبَّلَت سارةُ ابنَتَها. ....
١١) خاطَبَ المُديرُ الشَّرِكةَ الأُمّ. ....
١٢) غَيَّرَتِ الاتِّصالاتُ حَياةَ الإِنسان. ....

اكتب اسماً مناسباً مكان الضّمير المتّصل أو المستتر، كما في النّموذج

- حَمَلَهُ. • حَمَلَ حمدانُ الصُّندوقَ.

١ كَلَّموها. • ....

٢ سَمِعَتْهُ. • ....

٣ جَمَعاها. • ....

٤ رَسَمْهُنَّ. • ....

٥ قَطَعَها بالسِّكّين. • ....

٦ ساعَدَهُما. • ....

٧ قادَها. • ....

٨ شاهَدوهُ. • ....

٩ اِنْتَظَراهُم. • ....

١٠ اِشْتَرَتْهُما. • ....

١١ نَظَّفَها. • ....

اكتب ثلاث جمل يكون فيها الفاعل والمفعول به ضميراً متّصلاً

١ ....

٢ ....

٣ ....

اكتب ثلاث جمل يكون فيها الفاعل ضميراً مستتراً، والمفعول به ضميراً متّصلاً

١ ....

٢ ....

٣ ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

أ	الماضي	اِختَلَف	بِداية	حَديث	اِتِّصال	سِلكيّ
ب	اِنقِطاع	نِهاية	المُستَقبَل	قَديم	لا سِلكيّ	اِتَّفق

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ وَسيلة ....

٢ عَصر ....

٣ غَيَّر ....

٤ اِتَّصَل ....

٥ مَعلومات ....

٦ يَبعُد ....

رتّب الجمل الآتية لتكوّن منها موضوعاً مترابطاً

- بَعدَ ذلِكَ أَرُدُّ عَلى رَسائِلِ العُمَلاءِ وَأَتَواصَلُ مَعَهُم جَميعاً في مَكتَبي
- فَأَنا أَبدأُ يَومي بِقِراءَةِ الجَريدَةِ مَعَ قَهوَةِ الصَّباحِ
- ثُمَّ أَنامُ وَأَتَمَنّى رُؤيَةَ مَن أُحِبُّ في أَحلامي
- وَعِندَما أَعودُ أَقرَأُ أَخبارَ العالَمِ مِن خِلالِ بَعضِ المَواقِعِ الإِلِكترونِيَّةِ
- ثُمَّ أَطَّلِعُ عَلى البَريدِ الإِلِكترونِيِّ قَبلَ الذَّهابِ إِلى المَكتَبِ
- الاتِّصالاتُ تَجعَلُكَ عَلى اتِّصالٍ بِالعالَمِ دائِماً
- وَأَستَمِعُ في السَّيّارَةِ إِلى إِذاعَتِيَ المُفَضَّلَةِ في طَريقي إِلى العَمَلِ
- أَو أَتَّصِلُ بِأَصدِقائي لِلخُروجِ وَمُشاهَدَةِ أَحدَثِ الأَفلامِ

اكتب ما تسمع

٠٧-٠٣

الأَخلاق

كَلِماتُ الدَّرس

يَرعى أَهل مَلَل يَلهو فَكَّر كاذِب يَهجُم مُسرِع يَكذِب يُصَدِّق نَدِم

صِدق مُحتَرَم نافِع قائِد/ قادة عَظيم/ عُظَماء عَدوّ عَنيف يُصِرّ رَغم ثِقة يَئِس

تَعبيراتُ الدَّرس

فَجأَةً

انظر إلى الصّورتين، وأجب





١ ماذا يَفعَلُ الشّابُّ في الصّورةِ الأولى؟

٢ هَل ساعَدتَ أَحَداً مِن قَبل؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

٣ ما صِفاتُ الإِنسانِ الجَيِّدِ في رَأيِك؟

٠١-٠٨

استمع، واقرأ



كانَ رَجلٌ يرعى الغَنَمَ في قَريةٍ صَغيرةٍ. وَفي يوم مِنَ الأيّامِ شَعَرَ الرّاعي بِالمَلَلِ، فَفكَّرَ أَن يَلهُوَ قليلاً، فَذَهَبَ إلى القَريةِ، وَقالَ لأهلِها: يا أَهلَ القَريةِ، ساعِدوني. هُناكَ ذِئبٌ يُريدُ أَن يأكُلَ غنمي، فَأَسرَعَ أَهلُ القَريةِ لِيَقتُلوا الذِّئبَ، وَلكِنَّهُم لَم يَجِدوا شَيئاً، فَرَجَعوا إلى أعمالِهِم. وَبَعدَ عِدّةِ أيّام أَرادَ الرّاعي أَن يَلهُوَ مَرَّةً أُخرى، فَأَخبَرَ أَهلَ القَريةِ بِوُجودِ الذِّئبِ، فَجاؤوا، وَلَم يَجِدوا شَيئاً أَيضاً، فَقالَ بَعضُهُم لِبَعضٍ: هذا رَجُلٌ كاذِبٌ.

وَفي اليَومِ التّالي رَأى الرّاعي الذِّئبَ يَهجُمُ على غَنَمِهِ، فَنادى بِصَوتٍ مُرتَفِعٍ: يا أَهلَ القَريةِ ساعِدوني، ساعِدوني. هُناكَ ذِئبٌ يُريدُ أَن يأكُلَ غَنَمي، لكِنَّهُم لَم يُصَدِّقوهُ، وَقالوا: إنَّهُ يَكذِبُ.

فَخَسِرَ الرّاعي الغَنَمَ، وَنَدِمَ على ما فَعَلَ، وَأَصبَحَ أَهلُ القَريةِ يَقولونَ عَنه: «هذا الرّاعي الكَذّاب». فَالصِّدقُ صِفةٌ حَسَنةٌ، وَالرَّجُلُ الصّادِقُ مُحتَرَمٌ بَينَ النّاسِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا أرادَ الرّاعي أن يَفعلَ عندما شعَرَ بالملَل؟

٢ هَل أكلَ الذِّئبُ الغنَمَ في النِّهاية؟ ولماذا؟

٣ ماذا قالَ أهلُ القَريةِ عَنِ الرّاعي؟

٤ أُذكُر قصّةً عَنِ الكَذِب تَعرفُها.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ في القَريةِ كانَ رَجُلٌ ---------- الغَنَم.

٢ في يوم مِنَ الأيّامِ شَعَرَ الرّاعي ---------- فَفَكَّرَ أن ---------- قَليلاً.

٣ أسرَعَ أهلُ القَريةِ ---------- الذِّئب.

٤ وَلكِنَّهُم لَم يَجِدوا شَيئاً فَعَرَفوا أنَّ الرّاعي ----------.

٥ ثُمَّ أخبَرَ أهلَ القَريةِ بِوُجودِ الذِّئبِ لكِنَّهُم لَم ----------.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ الشّايُ الأخضرُ مُفيدٌ.

٢ الطّالبانِ الذَّكيّانِ قادمان.

٣ المُوَظَّفاتُ الجَديداتُ نَشيطاتٌ.

٤ الكِتابُ المُفيدُ صَديقٌ نافِعٌ.

٥ الصِّدقُ صِفةٌ جَيِّدةٌ.

٦ الكاذِبونَ أشخاصٌ سَيِّئون.

٧ الحَيَواناتُ المُفتَرِسةُ خَطيرةٌ.

يُسَمّى كُلُّ اسمٍ مِن هذِهِ الأسماء: (صِفةً).

لاحظ

١. صِفةُ المُبْتَدَأ: اِسمٌ يَأتي بَعدَ المُبتَدَأ لِتَوضيحِهِ.

وتُوافِقُهُ في التَّعريفِ وَالتَّنكيرِ، وَالتَّذكيرِ وَالتَّأنيثِ، وَالإفرادِ وَالتَّثنيةِ وَالجَمعِ، وَالرَّفعِ.

مِثالٌ

الشّايُ الأَخضَرُ مُفيدٌ.

٢. صِفةُ الخَبَر: اِسمٌ يَأتي بَعدَ الخَبَرِ لِتَوضيحِهِ.

وَتُوافِقُهُ في التَّعريفِ والتَّنكيرِ، وَالتَّذكيرِ وَالتَّأنيثِ، وَالإفرادِ وَالتَّثنِيةِ وَالجَمعِ، وَالرَّفعِ.

الصِّدقُ صِفةٌ جَيِّدةٌ.

٣. إذا كانَ المُبتَدَأُ أَوِ الخَبَرُ جَمعاً لِغَيرِ الإنسانِ فَتَكونُ صِفَتُهُما مُفرَداً مُؤَنَّثاً غالِباً.

الحَيَواناتُ المُفتَرِسةُ خَطيرةٌ.

مِثالٌ الكِتابُ المُفيدُ صَديقٌ نافِعٌ.

الكِتابُ: مُبتَدَأٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.	المُفيدُ: صِفةٌ مَرفوعةٌ بِالضَّمّة.
صَديقٌ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.	نافِعٌ: صِفةٌ مَرفوعةٌ بِالضَّمّة.

ضع خطّاً تحت الخبر وخطّين تحت الصّفة في الجمل الآتية

١ القَريةُ الكَبيرةُ قَريبةٌ مِنَ البَحرِ.

٢ السَّيّارةُ الخَضراءُ قَويّةٌ وَجَميلةٌ.

٣ العَسَلُ طَعامٌ مُفيدٌ لِلجِسمِ.

٤ الأَمانةُ خُلُقٌ عَظيمٌ.

٥ اللُّغةُ العَرَبيّةُ قَديمةٌ جِدّاً.

اكتب الصّفة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ، كما في النّموذج

اللّاعِبُ الطَّويلُ ماهِرٌ. (طَويلٌ طَويلةٌ الطَّويلُ)

١) المَزرَعةُ .... مُدهِشةٌ. (الكَبيرُ الكَبيرةُ كَبيرةٌ)

٢) السَّيّارَتانِ .... سَريعَتان. (الصَّغيرةُ الصَّغيراتُ الصَّغيرَتانِ)

٣) هذا صَديقٌ .... (مُخلِصٌ مُخلِصانِ مُخلِصاً)

٤) التّاجِرُ .... مَحبوبٌ. (الأَمينِ الأَمينُ الأَمينَ)

٥) السّاحةُ .... مُزدَحِمةٌ . (الغَربيّةُ غَربيّةٌ الغَربيُّ)

٦) هؤُلاءِ نِساءٌ .... (كاذِباتٌ كاذِبونَ الكاذِباتُ)

٧) العُلَماءُ أَشخاصٌ .... (المُحتَرَمونَ مُحتَرَمانِ مُحتَرَمونَ)

٨) هذِهِ جِبالٌ .... (العالي العالِيَةُ عالِيَةٌ)

حوّل الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى جمع، وغيّر ما يلزم

١) صَديقَتي إِمرَأةٌ مَشهورةٌ. • ....

٢) طائِرَ النَّعامةِ سَريعٌ جِدّاً. • ....

٣) الرَّجُلُ البَخيلُ غَيرُ سَعيدٍ. • ....

٤) الصِّناعةُ اليَدَويّةُ مُنتَشِرةٌ في المُدُنِ القَديمة. • ....

اجعل الاسم الّذي بين قوسين صفة للمبتدأ، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

القَميصانِ (أَبيَض) جَميلان. ● القَميصانِ الأَبيَضانِ جَميلان.

١ الشَّجَرَتانِ (ضَخم) بَعيدَتان. ● ....

٢ الأَعشابُ (قَصير) خَضراء. ● ....

٣ الكُرسيُّ (أَسوَد) مَكسورٌ. ● ....

٤ البُيوتُ (واسِع) غالِيةٌ. ● ....

٥ المُمَثِّلاتُ (ماهِر) مَشهوراتٌ. ● ....

٦ السّائِحونَ (أوربيّ) كَثيرون. ● ....

٧ الحِصانانِ (بُنّيّ) سَريعان. ● ....

٨ الدُّكّانُ (كَبير) قَريبٌ مِن مَركَزِ المَدينة. ● ....

اكتب صفة مناسبة في الفراغ

١ الشَّريكانِ .... مُتَعاوِنان.

٢ المُمَرِّضةُ .... مُتعَبةٌ.

٣ النَّمِرُ حَيوانٌ ....

٤ خَديجةُ مُعَلِّمةٌ ....

٥ الحاسِبُ جِهازٌ ....

٦ الثَّوبُ .... رائِعٌ.

٧ المُوَظَّفونَ .... مُحتَرَمون.

٨ سَلوى وَمَريَمُ وَزَينَبُ مُحامِياتٌ ....

اكتب مبتدأً أو خبراً مناسباً في الفراغ

١) ---------- الخائنُ مَكروهٌ بينَ النّاس.

٢) ---------- صِفةٌ جَيّدةٌ لِلإنسانِ ، وَ ---------- صِفةٌ سَيّئةٌ.

٣) ---------- المُسرِعةُ تَجاوَزَتِ الإشارةَ الحَمراء.

٤) ---------- المُخلِصةُ نادِرةٌ.

٥) ---------- الجَميلةُ غالِيةٌ جِدّاً.

٦) الفَلَكُ ---------- مُفيدٌ جِدّاً.

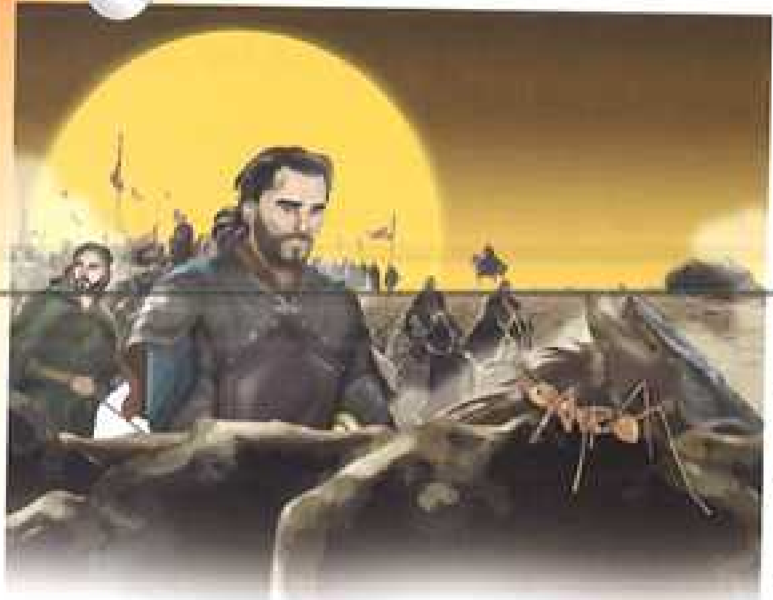
اكتب ثلاث جمل اسميّة تحتوي على صفة للمبتدأ المفرد والمثنّى والجمع

- ....
- ....
- ....

اكتب ثلاث جمل اسميّة تحتوي على صفة للخبر المفرد والمثنّى والجمع

- ....
- ....
- ....

٠٢-٠٨



استمع، واقرأ

كانَ أَحَدُ القادةِ العُظَماءِ في مَعرَكةٍ شَديدةٍ مَعَ عَدوِّه. وبَعدَ عِدّةِ ساعاتٍ مِنَ القِتالِ العَنيفِ، بَدَأَ القائِدُ يَشعُرُ بالهَزيمةِ، وَضَعُفَت ثِقَتُهُ بِالنَّصرِ، وَيَئِسَ مِنهُ، فَصَعِدَ مَكاناً مُرتَفِعاً، وَأَصبَحَ يُديرُ المَعرَكةَ مِن بَعيدٍ، وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيفَ يَنتَصِرُ في المَعرَكة.

فَجأةً رَأى نَملةً تَجُرُّ حَبّةَ قَمحٍ، وَتَصعَدُ إلى بَيتِها، فَسَقَطَت حَبّةُ القَمحِ إلى الأَسفَلِ، فَأَسرَعَتِ النَّملةُ تُمسِكُ بِها، وَتَعودُ إلى الأَعلى، ثُمَّ سَقَطَتِ الحَبّةُ مَرّةً أُخرى، وَلكِنَّ النَّملةَ لَم تَيأَس، ثُمَّ سَقَطَت مَرّةً ثالِثةً، وَرَجَعَتِ النَّملةُ، وَجَرَّتها بِإصرارٍ.

وَعِندَما رَأى القائِدُ ذلِكَ تَعَجَّبَ، وَقالَ: النَّملةُ الضَّعيفةُ تُصِرُّ عَلى الوُصولِ إلى هَدَفِها رَغمَ كُلِّ الصُّعوباتِ، وَلا تَيأَسُ، وَأَنا القائِدُ العَظيمُ أَيأَسُ بِسُرعةٍ، وَجَيشي يُقاتِلُ مَعي. ثُمَّ بَدَأَ يَجمَعُ جَيشَهُ، وَهَجَمَ كَالأَسَدِ عَلى عَدوِّهِ فَهَزَمَه.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا فَعَلَ القائِدُ عِندَما بَدَأَ يَشعُرُ بالهَزيمة؟

٢ ماذا رَأى القائِدُ وَهُوَ يُديرُ المَعرَكة؟

٣ ماذا تَفهَمُ مِن هذا النَّصّ؟

٤ هَل شَعَرتَ باليَأسِ مِن قَبل؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

اكتب كما في النَموذج

(أَصَرَّت - المَصاعِب). • أَصَرَّتِ النَّملةُ عَلى الوُصولِ رَغمَ المَصاعِب.

1. (خَرَجَ - المَطَر). • ....
2. (فتحَ - البَرد). • ....
3. (ذَهَبَ - المَرَض). • ....
4. (وَصَلَ - الزِّحام). • ....
5. (نَجَحَ - صُعوبةِ الأَسئِلة). • ....
6. (ساعَدَ - فَقرِه). • ....

اكتب كما في النَموذج

(هَجَمَ - الأَسَد). • هَجَمَ القائِدُ كالأَسَد.

1. (قَفَزَ - الأَرنَب). • ....
2. (رَكَضَ - الغَزال). • ....
3. (غَنّى - البُلبُل). • ....
4. (نَظَرَ - الصَّقر). • ....
5. (تَسَلَّقَ - القِرد). • ....

استفهم عمّا تحته خطّ في الجمل الآتية

١ الصِّدقُ صِفةٌ حَميدةٌ. ....؟

٢ صَعِدَ القائِدُ إلى مَكانٍ مُرتَفِعٍ. ....؟

٣ سَقَطَتِ الحَبّةُ إلى الأَسفَلِ. ....؟

٤ لا تَيأَسُ النَّملة. ....؟

٥ لَم يُصَدِّقِ النّاسُ الرّاعِيَ لِأَنَّهُ كاذِبٌ. ....؟

٦ أَكَلَ الذِّئبُ الغَنَمَ. ....؟

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ الحِذاءُ البُنّيُّ صَغيرٌ. ....

....

....

٢ الصَّبرُ صِفةٌ جَيِّدةٌ. ....

٣ صَدَمَتِ السَّيّارةُ العَمودَ. ....

....

٤ نُحِبُّ التَّكَلُّمَ بِالعَرَبيّةِ. ....

....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يَلهو ....

٢ يَكذِب ....

٣ يَندَم ....

٤ مَعرَكة ....

٥ يَيأَس ....

٦ سَقَط ....

صل المفردات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

أ	جاءَ	التّالي	تَدريب	حَرب	خَسارة
ب	أَتى	تَمرين	هَزيمة	اللّاحِق	مَعرَكة

صل المفردات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

أ	صادِق	أَمين	شُجاع	قَويّ	كَريم
ب	جَبان	بَخيل	كاذِب	خائِن	ضَعيف

رتّب الجمل الآتية لتكوّن منها موضوعاً مترابطاً

- وَهُوَ يُحِبُّ جَمعَ المالِ وَيَكرَهُ صَرفَهُ
- وَالكَرَمُ صِفةٌ جَيِّدةٌ يُحِبُّها كُلُّ النّاسِ
- لِأَنَّهُ يُساعِدُ الفُقَراءَ بِمالِهِ وَلا يَبخَلُ بِهِ
- لِأَنَّهُ يَبخُلُ بِمالِهِ وَلا يُساعِدُ الفُقَراءَ
- البُخلُ صِفةٌ سَيِّئةٌ مِن صِفاتِ الإِنسانِ يَكرَهُها النّاسُ
- فَالكَريمُ يُحِبُّهُ وَيَحتَرِمُهُ النّاسُ
- وَالبَخيلُ لا يَحتَرِمُهُ النّاسُ

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٨

بُلدانٌ وَأَقاليم

كَلِماتُ الدَّرس

صَمَّم شَكل دَولة اِزدَهَر مَسجِد/ مَساجِد جَنّة مَعالِم أَثَر/ آثار عَراقة

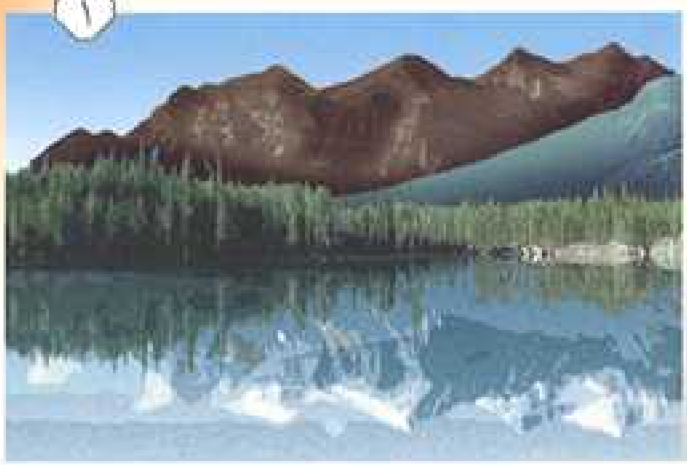
مُنخَفِض عُمق جَليد مِساحة مُناخ قارّة حَديد تَدُلّ بَشَر تَبلُغ قُقمة

بِطريق مُتَجَمِّد صاحِب

تَعبيراتُ الدَّرس

مَراكِزُ تِجاريّةٌ القُطبُ الجَنوبيّ حَيَواناتٌ قُطبيّةٌ بِالنِّسبةِ إلى

انظر إلى الصّور، وأجب

١


٢


٣


١ ماذا تَرى في الصُّوَر؟

٢ أُذكُر بَعضَ البِلادِ الّتي تَقَعُ في هذِهِ المَناطِقِ الثّلاث.

٣ أَيُّ المَناطِقِ السّابقةِ تُحِبُّ أن تَعيشَ فيها؟ وَلِماذا؟

٠١-٠٩

استمع، واقرأ

الأُستاذ: دَرسُنا اليَومَ عَن مَكانٍ بَعيدٍ وَغامِضٍ في كَوكَبِنا. هَل تَعرِفونَ ما هُوَ؟

ناصِر: مُثَلَّثُ بِرمودا.



مَريَم: غاباتُ الأَمازون.

الأُستاذ: لا، إِنَّهُ القُطبُ الجَنوبِيّ.

مَريَم: سَمِعتُ أَنَّهُ بارِدٌ جِدّاً.

الأُستاذ: هذا صَحيحٌ، فَدَرَجةُ الحَرارةِ فيهِ مُنخَفِضةٌ جِدّاً، وَعُمقُ الجَليدِ فيهِ كَبيرٌ.

ناصِر: حَدِّثنا أَكثَرَ عَن هذا القُطب.

الأُستاذ: مِساحةُ القُطبِ الجَنوبِيِّ واسِعةٌ جِدّاً، وَكُلُّها مُغَطّاةٌ بِالجَليدِ، وَيَستَمِرُّ النَّهارُ فيهِ سِتَّةَ أَشهُرٍ كامِلةٍ، وَاللَّيلُ سِتَّةَ أَشهُرٍ أَيضاً.

مَريَم: هذا غَريبٌ، وَهَل هُناكَ حَياةٌ؟

الأُستاذ: نَعَم، هُناكَ حَيَواناتٌ قُطبِيَّةٌ تَكَيَّفَت مَعَ هذا المُناخِ، مِثلُ الفُقمةِ وَطائِرِ البِطريقِ، وَبَعضِ الأَنواعِ الأُخرى.

ناصِر: مَن اكتَشَفَ هذا المَكانَ المُتَجَمِّد؟

الأُستاذ: أَوَّلُ مَن وَصَلَ إِلى القُطبِ الجَنوبِيِّ النَّروجِيُّ **أَمندسِن** سَنةَ ١٩١١م، وَفي السَّنةِ نَفسِها وَصَلَ الإِنكليزِيُّ **سكوت** إِلى ذلِكَ المَكان.

ناصِر: أُحِبُّ أَن أَذهَبَ إِلى القُطبِ الجَنوبِيّ.

مَريَم: بِالنِّسبةِ إِلَيَّ أُفَضِّلُ البَقاءَ في بِلادِيَ الدّافِئة.

أجب عن الأسئلة الآتية

١) ما مُدّةُ اللّيلِ وَالنّهارِ في القُطبِ الجنوبيّ؟
٢) أُذكُر بَعضَ الحَيَواناتِ الّتي تَعيشُ في القُطبِ الجَنوبيّ.
٣) مَن أوّلُ مَن وَصَلَ إلى القُطبِ الجَنوبيّ؟
٤) هَل تَستَطيعُ العَيشَ في القُطبِ الجَنوبيّ؟ ولماذا؟

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١) دَرَجةُ الحَرارةِ في القُطبِ الجَنوبيّ تَحتَ الصِّفر.
٢) عُمقُ الجَليدِ في القُطبِ الجَنوبيِّ صَغيرٌ.
٣) تَبلُغُ مِساحةُ القُطبِ الجَنوبيِّ ثَلاثَ مِئةِ كيلومِترٍ.
٤) يَستَمِرُّ النّهارُ في القُطبِ الجَنوبيِّ نِصفَ سَنةٍ، وَاللّيلُ أيضاً.
٥) يَعيشُ في القُطبِ الجَنوبيِّ البطريقُ وَالدُّبّةُ وَالجَمَل.
٦) اِكتَشَفَ القُطبَ الجَنوبيَّ النّروجيُّ أَمندسن سَنةَ ١٩١١م.

استخرج من النّصّ السّابق ثلاث جمل اسميّة وحدّد المبتدأ والخبر

- ....
- ....
- ....

اكتب كما في النموذج

ـ سارةُ تُحِبُّ الطَّعامَ الحارّ. • سارةُ تُحِبُّ الطَّعامَ الحارّ. بالنِّسبةِ إليَّ أُحِبُّ الطَّعامَ الدّافِئ.

١ ماهِرٌ دائِماً يَدرُسُ في اللَّيل. • ....

٢ أَصدِقائي يُحِبّونَ الذَّهابَ إلى الجبال. • ....

٣ صَديقي يُريدُ أن يُصبِحَ طَبيباً. • ....

٤ عَدنانُ يُفَضِّلُ حُضورَ الحَفَلاتِ الصّاخِبة. • ....

تأمَّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الَّتي تحتها خطّ

- كِتابُ الجُغرافِيةِ مُلَوَّنٌ.
- حَرارةُ القُطبِ الجَنوبيِّ مُنخَفِضةٌ.
- عُمقُ الجَليدِ كَبيرٌ.
- تَكَيَّفَ طائِرُ البِطريقِ مَعَ المُناخِ البارِد.

لاحظ

قَد يَأتي اسمٌ بَعدَ اسمٍ آخَرَ لِيُوَضِّحَ مَعناهُ، وَتَكونُ حَرَكَتُهُ الكَسرةَ، وَيُسَمّى: (المُضافَ إلَيه) وَيُعرَبُ: مُضافٌ إلَيهِ مَجرورٌ بِالكَسرة. وَيُسَمّى الاسمَ الَّذي قَبلَهُ (مُضافاً).

مِثالٌ كِتابُ الجُغرافِيةِ مُلَوَّنٌ.

- كِتابُ: مُبتَدَأٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.
- الجُغرافِيةِ: مُضافٌ إلَيهِ مَجرورٌ بِالكَسرة.
- مُلَوَّنٌ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

اكتب المضاف إليه المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ، كما في النّموذج

غُرفةُ النَّومِ مُرَتَّبةٌ. (نَومٌ النَّومِ النَّومَ)

١ صُندوقُ ---------- بَعيدٌ.	(بَريدَ البَريدُ البَريدِ)
٢ تَعَلُّمُ ---------- العَرَبيّةِ سَهلٌ.	(اللُّغةِ اللُّغَةَ اللُّغةُ)
٣ مِحفَظةُ ---------- ضائِعةٌ.	(السّائِحَ السّائِحةِ السّائِحةُ)
٤ سَيّارةُ ---------- صَفراءُ.	(الشَّرِكةِ شَرِكةُ شَرِكةَ)
٥ زِراعةُ ---------- مَشهورةٌ.	(تُفّاحَ التُّفّاحِ التُّفّاحُ)
٦ سورُ ---------- مُرتَفِعٌ.	(القَصرُ القَصرِ القَصرَ)

ضع خطّاً تحت المضاف إليه وخطّين تحت الخبر في الجمل الآتية

١ عُمقُ الجَليدِ في القُطبِ الجَنوبيِّ كَبيرٌ.

٢ مُناخُ القُطبِ الجَنوبيِّ بارِدٌ جِدّاً.

٣ مُوَظَّفُ الاستِقبالِ في الفُندُقِ أَنيقٌ.

٤ كُرةُ القَدَمِ لُعبةٌ مُمتِعةٌ.

٥ امتِحانُ الشَّهادةِ الثّانَويّةِ صَعبٌ.

حوّل الجمل الّتي بين قوسين إلى مضاف إليه، كما في النّموذج

- الأَشجارُ (الَّتي تَنتَشِرُ في الغابةِ) كَثيفةٌ. • أَشجارُ الغابةِ كثيفةٌ.

١ البَيتُ (الَّذي يَسكُنُهُ سَليمٌ) واسِعٌ. • ....

٢ أَخافُ مِن الدُّبِّ (الَّذي يَعيشُ في القُطبِ) الأَبيَض. • ....

٣ الماءُ (الَّذي نَأخُذُهُ مِنَ البَحرِ) مالِحٌ. • ....

٤ وَصَلَ الرِّجالُ (الَّذينَ يَعمَلونَ في الإِطفاءِ) بِسُرعةٍ. • ....

٥ الحَقيبةُ (الَّتي تَحمِلُها المُوَظَّفةُ) ثَقيلةٌ. • ....

٦ العَصيرُ (الَّذي يَخرُجُ مِنَ البُرتُقالِ) لَذيذٌ. • ....

٧ كَسَرنا المِفتاحَ (الَّذي يَفتَحُ البابَ). • ....

٨ السُّكّانُ (الَّذينَ يَسكُنونَ المَدينةَ) طَيِّبون. • ....

اكتب مضافاً إليه مناسباً في الفراغ

١ مَكتَبُ .... بَعيدٌ.

٢ عَلَّقنا صورةَ .... عَلى الجِدار.

٣ أَشجارُ .... مُثمِرةٌ.

٤ شَمَّ الطَّبّاخُ رائِحةَ ....

٥ فَصلُ .... بارِدٌ.

٦ خَريطةُ .... مُلَوَّنةٌ.

٧ بَرامِجُ .... مُسَلِّيةٌ.

٨ نَهرُ .... مَشهورٌ.

اجعل الكلمات الآتية مبتدأً مضافاً في جمل مفيدة، كما في النَموذج

- قَميص ● قَميصُ زَيدٍ أزرَق.

١) نافِذة ● ....
٢) ماء ● ....
٣) مَدينة ● ....
٤) نَظّارة ● ....
٥) شَوارِع ● ....
٦) مُدير ● ....
٧) بَيت ● ....
٨) دَرَجة ● ....
٩) مِساحة ● ....
١٠) شَكل ● ....

استخرج من النَصّ السَابق المبتدأ المضاف والمضاف إليه وخبر المبتدأ

....

....

....

....

٠٢-٠٩

استمع، واقرأ



مَدينةُ بَغدادَ أكبرُ المُدُنِ العِراقيّةِ، وَتَقَعُ وَسَطَ العِراقِ، وَيَمُرُّ نَهرُ دِجلةَ في مُنتَصَفِها.

بَنى الخَليفةُ العَبّاسيُّ أبو جَعفرٍ المَنصورُ مَدينةَ بَغدادَ، وَصَمَّمَها عَلى شَكلِ دائِرةٍ، وَبَنى قَصرَهُ في مَركَزِها.

كانَت بَغدادُ عاصِمةَ الدَّولةِ الإِسلاميّةِ في العَصرِ العَبّاسيِّ، وَفي ذلِكَ العَصرِ تَوَسَّعَت وَازدَهَرَت، وَأَصبَحَت مِن أغنى مُدُنِ العالَمِ وَأَجمَلِها، وَفيها كَثيرٌ مِنَ القُصورِ وَالمَساجِدِ وَالمَدارِسِ الَّتي مازالَت حَتّى الآن.

وَعاصِمةُ العِراقِ اليَومَ مَدينةُ بَغدادَ أيضاً، وَهِيَ الآنَ مِن أَهَمِّ المَراكِزِ التِّجاريّةِ وَالثَّقافيّةِ وَالماليّةِ، وَفيها العَديدُ مِنَ الصِّناعاتِ المُهِمّةِ كَصِناعةِ الحَديد.

وَأَسماءُ مَدينةِ بَغدادَ كَثيرةٌ مِنها: مَدينةُ السَّلامِ، وَجَنّةُ الأَرضِ، وَعَينُ العِراقِ... وَغَيرُها مِنَ الأَسماءِ. وَمازالَ مُتحَفُها الكَبيرُ مِن أَهَمِّ مَعالِمِ العِراقِ المَشهورةِ، وَهُوَ يَستَقبِلُ السّائِحينَ مِن جَميعِ بُلدانِ العالَمِ لِيُشاهِدوا الآثارَ الكَثيرةَ مِن حَضاراتٍ وَأَزمِنةٍ مُختَلِفةٍ، وَالَّتي تَدُلُّ عَلى عَراقةِ هذا البَلَدِ في تاريخِ البَشَريّةِ، رَغمَ الحُروبِ وَالأَخطارِ الَّتي مَرَّت عَلَيه.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَن بَنى مَدينةَ بَغدادَ؟ وَكَيف؟

٢ بماذا تَتَميَّزُ مَدينةُ بَغداد؟

٣ لِماذا يُعَدُّ مُتحَفُ بَغدادَ مِن أَهَمِّ المَعالِمِ الأَثَريّة؟

٤ تَحَدَّث عَن مَدينةٍ مَشهورةٍ تُحِبُّها.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ مَدينةُ بَغدادَ .... مُدُنِ العِراق.

٢ يَمُرُّ .... دِجلةَ وَسَطَ المَدينة.

٣ .... أَبو جَعفَرٍ المَنصورُ مَدينةَ بَغدادَ عَلى شَكلِ دائِرة.

٤ أَصبَحَت بَغدادُ مِن .... مُدُنِ العالَمِ وَ ....

٥ في مَدينةِ بَغدادَ .... مِنَ الصِّناعاتِ المُهِمّة.

٦ مازالَ .... بَغدادَ الكَبيرُ مِن أَهَمِّ مَعالِمِ العِراق.

اكتب كما في النموذج

(يَركُضُ ـ تَعِبَ) • مازالَ يَركُضُ حَتّى تَعِبَ.

١ (يَأكُلُ ـ شَبِعَ) • ....

٢ (يَدرُسُ ـ نَجَحَ) • ....

٣ (يُقاتِلُ ـ انتَصَرَ) • ....

٤ (يَكذِبُ ـ تَرَكَهُ النّاس) • ....

٥ (يُفَكِّرُ ـ وَجَدَ الحَلّ) • ....

٦ (يَزرَعُ ـ حَصَدَ) • ....

ضع خطّاً تحت المضاف إليه، وخطّين تحت صفة المبتدأ أو صفة الخبر

١) مَعهَدُ اللُّغاتِ كَبيرٌ.

٢) طَبيبُ الأَسنانِ رَجُلٌ ماهِرٌ.

٣) القُطبُ الجَنوبِيُّ واسِعٌ.

٤) الطَّعامُ الشَّرقيُّ مُتَنَوِّعٌ.

٥) بَيضُ الدَّجاجِ غِذاءٌ مُفيدٌ.

٦) فَصلُ الصَّيفِ حارٌّ.

٧) قِمَّةُ الجَبَلِ عالِيَةٌ.

٨) مُدرِّسُ الرِّياضيّاتِ خَبيرٌ.

اكتب خبراً مناسباً في الفراغ

١) فَصلُ الشِّتاءِ ....

٢) شاشَةُ الحاسِبِ ....

٣) القُطبُ الشَّماليُّ ....

٤) مَظهَرُ عَليٍّ ....

٥) جِبالُ الأوراسِ ....

٦) البَحرُ المُتَوَسِّطُ ....

صل المفردات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

أ	مَسجِد	زَمان	جَوّ	يَعرِف	مُقبِل	صَخَب
ب	وَقت	ضَجّة	مُناخ	قادِم	جامِع	يَعلَم

استفهم عن الجمل الآتية

١ ....؟

- تَقَعُ السُّعوديَّةُ في قارَّةِ آسية.

٢ ....؟

- تَبْلُغُ مِساحةُ الإماراتِ أَربَعةٌ وَثَمانونَ أَلفَ كم٢.

٣ ....؟

- وَصَلَ الإنكليزيُّ **سكوت** سَنَةَ ١٩١١م إلى القُطبِ الجَنوبيِّ.

٤ ....؟

- يُحِبُّ أَسعَدُ التَّخييمَ في الصَّحراء.

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ صَمَّمَ ....

٢ يَمُرّ ....

٣ اِزدَهَر ....

٤ مَركَز ....

٥ الحَرارة ....

٦ مُتَجَمِّد ....

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

١ أَزهارُ الرَّبيعِ جَميلةٌ.
• ....
• ....

٢ يَقطَعُ النَّجّارُ الشَّجرةَ.
• ....
• ....

٣ هذا ماءٌ مالِحٌ.
• ....
• ....

رتّب الجمل الآتية لتكوّن منها موضوعاً مترابطاً

- ◇ البِطريقُ مِن أَهَمِّ الحَيَواناتِ الَّتي تَعيشُ
- ◇ في الشَّكلِ وَالعاداتِ فَهِيَ طُيورٌ لا تَطيرُ
- ◇ في القُطبَينِ الجنوبيِّ وَالشَّماليِّ
- ◇ لِذلِكَ يُغَطّي بَطنَهُ ريشٌ أَبيَضُ قَصيرٌ وَسَميكٌ
- ◇ وَتَختَلِفُ طُيورُ البِطريقِ عَنِ الطُّيورِ الأُخرى
- ◇ وَقد تَكَيَّفَ البِطريقُ مَعَ العَيشِ في المَناطِقِ البارِدةِ
- ◇ أَمّا ظَهرُهُ فَيُغَطّيهِ ريشٌ أَسوَدُ أَو رَماديٌّ



استمع، واقرأ

فِراس: حَدِّثني يا جَدّي عَن مَدينَتِنا الَّتي نَعيشُ فيها. كَيفَ كانَت في الماضي؟ وَما الاختِلافُ بَينَ الماضي وَالحاضِر؟

الجَدّ: حَسَنٌ. هُناكَ اختِلافٌ بَينَ المَدينَةِ في الماضي وَالحاضِر.

فَبالنِّسبَةِ إلى العِمارَةِ وَالبناء: كانَتِ البُيوتُ في المَدينَةِ قَديماً طابَقاً واحِداً، وَقَد بُنِيَت مِنَ الحَجَرِ وَالطّينِ، وَتَتَميَّزُ بِالبَساطَةِ في الشَّكلِ الخارِجيّ. أَمّا البُيوتُ اليَومَ فَأَصبَحَت تَتَكَوَّنُ مِن طَوابِقَ مُتَعَدِّدَةٍ، وَتَصِلُ أَحياناً إلى الغُيومِ، وَتُسَمّى الأَبراجَ أَو ناطِحاتِ السَّحابِ، وَقَد بُنِيَت مِنَ الإسمَنتِ وَالحَديدِ وَالفولاذِ، وَفي كُلِّ طابَقٍ عِدَّةُ شُقَقٍ.

فِراس: وَهَلِ الشَّوارِعُ وَالمِهَنُ مُختَلِفَةٌ أَيضاً؟

الجَدّ: نَعَم. فَالشَّوارِعُ في الماضي كانَت ضَيِّقَةً وَغَيرَ مُنَظَّمَةٍ، وَمَليئَةً بِالتُّرابِ وَالحَصى. أَمّا شَوارِعُ المَدينَةِ اليَومَ فَهِيَ واسِعَةٌ وَمُعَبَّدَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ، وَلَها أَرصِفَةٌ يَمشي عَلَيها النّاسُ، وَفيها أَنفاقٌ وَجُسورٌ وَإِشاراتٌ ضَوئِيَّةٌ لِتَنظيمِ السَّير.

أَمّا مِهَنُ النّاسِ الَّذينَ عاشوا في الماضي فَقَد كانَت مُتَنَوِّعَةً بَينَ التِّجارَةِ وَالزِّراعَةِ البَسيطَةِ، وَكانَت أَسواقُهُم صَغيرَةً قَد تَجمَعُ كُلَّ المِهَن. أَمّا اليَومَ فَقَد دَخَلَتِ الآلاتُ الصِّناعِيَّةُ وَالإِلكترونِيَّةُ الحَديثَةُ وَالمُتَطَوِّرَةُ في أَكثَرِ المِهَن. وَأَصبَحَت هُناكَ أَسواقٌ لِلأَقمِشَةِ،

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ أَزهارُ الرَّبيعِ جَميلةٌ.

•

•

٢ يَقطَعُ النَّجّارُ الشَّجَرَةَ.

•

•

٣ هذا ماءٌ مالِحٌ.

•

•

رتّب الجمل الآتية لتكوّن منها موضوعاً مترابطاً

- ◇ البِطريقُ مِن أَهَمِّ الحَيَواناتِ الَّتي تَعيشُ
- ◇ في الشَّكلِ وَالعاداتِ فَهِيَ طُيورٌ لا تَطيرُ
- ◇ في القُطبَينِ الجَنوبيِّ وَالشَّماليِّ
- ◇ لِذلِكَ يُغَطّي بَطنَهُ ريشٌ أَبيَضُ قَصيرٌ وَسَميكٌ
- ◇ وَتَختَلِفُ طُيورُ البِطريقِ عَنِ الطُّيورِ الأُخرى
- ◇ وَقَد تَكَيَّفَ البِطريقُ مَعَ العَيشِ في المَناطِقِ البارِدَةِ
- ◇ أَمّا ظَهرُهُ فَيُغَطّيهِ ريشٌ أَسوَدُ أَو رَماديٌّ

الماضي وَالحاضِر

كَلِماتُ الدَّرس

عِمارة طابَق طين تَتَمَيَّز بَساطة إِسمَنت فولاذ شَقّة/ شُقَق حَصاة/ حَصى
مُعَبَّد رَصيف/ أَرصِفة نَفَق/ أَنفاق جِسر/ جُسور تِجارة آلة/ آلات صِناعيّ
مُتَطَوِّر مَحَلّ قِنديل/ قَناديل مُزَخرَف مَمَرّ شَعبيّ

تَعبيراتُ الدَّرس

إِشاراتٌ ضَوئيّةٌ الأَغاني الشَّعبيّة نَعيماً

انظر إلى الصّورتين، وأجب



١



٢

١ ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟

٢ صِفِ المَدينةَ الَّتي تَعيشُ فيها.

١٠-٠١

استمع، واقرأ



فِراس: حَدِّثْني يا جَدّي عَن مَدينَتِنا الَّتي نَعيشُ فيها. كَيفَ كانَت في الماضي؟ وَما الاختِلافُ بَينَ الماضي وَالحاضِرِ؟

الجَدّ: حَسَنٌ. هُناكَ اختِلافٌ بَينَ المَدينَةِ في الماضي وَالحاضِر.

فَبالنِّسبةِ إلى العِمارةِ وَالبناءِ: كانَتِ البُيوتُ في المَدينةِ قَديماً طابَقاً واحِداً، وَقَد بُنِيَت مِنَ الحَجَرِ وَالطّينِ، وَتَتَميَّزُ بِالبَساطةِ في الشَّكلِ الخارِجيِّ. أَمّا البُيوتُ اليَومَ فَأَصبحَت تَتَكَوَّنُ مِن طَوابِقَ مُتَعَدِّدةٍ، وَتَصِلُ أَحياناً إلى الغُيومِ، وَتُسَمّى الأَبراجَ أَو ناطِحاتِ السَّحابِ، وَقَد بُنِيَت مِنَ الإسمَنتِ وَالحَديدِ وَالفولاذِ، وَفي كُلِّ طابَقٍ عِدّةُ شُقَقٍ.

فِراس: وَهَلِ الشَّوارِعُ وَالمِهَنُ مُختَلِفةٌ أَيضاً؟

الجَدّ: نَعَم. فَالشَّوارِعُ في الماضي كانَت ضَيِّقَةً وَغَيرَ مُنَظَّمةٍ، وَمَليئةً بِالتُّرابِ وَالحَصى. أَمّا شَوارِعُ المَدينةِ اليَومَ فَهِيَ واسِعةٌ وَمُعَبَّدةٌ وَمُنَظَّمةٌ، وَلَها أَرصِفةٌ يَمشي عَلَيها النّاسُ، وَفيها أَنفاقٌ وَجُسورٌ وَإشاراتٌ ضَوئيّةٌ لِتَنظيمِ السَّيرِ.

أَمّا مِهَنُ النّاسِ الَّذينَ عاشوا في الماضي فَقَد كانَت مُتَنَوِّعةً بَينَ التِّجارةِ وَالزِّراعةِ البَسيطةِ، وَكانَت أَسواقُهُم صَغيرةً قَد تَجمَعُ كُلَّ المِهَنِ. أَمّا اليَومَ فَقَد دَخَلَتِ الآلاتُ الصِّناعيّةُ وَالإلِكترونيّةُ الحَديثةُ وَالمُتَطَوِّرةُ في أَكثَرِ المِهَنِ. وَأَصبحَت هُناكَ أَسواقٌ لِلأَقمِشةِ،

وَأَسواقٌ لِلسَّيّاراتِ، وَأَسواقٌ لِلكُتُبِ، وَأَسواقٌ لِلخُضرةِ ... وَغَيرُ ذلِكَ، وَظَهَرَتِ المَحَلّاتُ الكَبيرةُ الَّتي فيها كُلُّ ما يَحتاجُهُ النّاس.

فِراس: هَل كُنتُم تَستَخدِمونَ الكَهرَباء؟

الجَدّ: لا. كانَ النّاسُ يَستَخدِمونَ القَناديلَ وَالمَصابيحَ الَّتي تُضيءُ بالزَّيت. أَمّا في مَدينَتِكَ الآنَ فَالكَهرَباءُ تُضيءُ البُيوتَ وَالشَّوارِعَ، وَتُحَرِّكُ الآلاتِ الكَثيرة.

وَرَغمَ هذا التَّطَوُّرِ المُذهِلِ في المَدينةِ الحَديثةِ، فَأَنا أُفَضِّلُ العَيشَ في مَدينَتِيَ القَديمة.

أجب عن الأسئلة الآتية

١. ما الفَرقُ بَينَ العِمارةِ في المَدينةِ القَديمةِ وَالعِمارةِ في المَدينةِ الحَديثة؟
٢. ما الاختِلافُ بَينَ الشَّوارِعِ في الماضي وَالشَّوارِعِ الآن؟
٣. كَيفَ كانَت مِهنةُ النّاسِ في الماضي؟ وَكَيفَ صارَت؟
٤. بِماذا تَختَلِفُ المَدينةُ في الماضي عَنِ المَدينةِ الآنَ أَيضاً؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١. البُيوتُ قَديماً كانَت .... واحِداً، وَقَد بُنِيَت مِنَ الحَجَرِ وَ ....
٢. بُنِيَت ناطِحاتُ السَّحابِ مِنَ .... وَالحَديدِ وَ ....
٣. الشَّوارِعُ في الماضي .... وَغَيرُ مُنَظَّمةٍ وَمَليئةٌ بِالتُّرابِ وَ ....
٤. كانَت .... النّاسِ في الماضي الزِّراعةَ وَالتِّجارةَ البَسيطة.
٥. كانَ النّاسُ يَستَخدِمونَ .... وَالمَصابيحَ وَلا يَستَخدِمونَ ....

تأمل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خط

١ الَّذي بَنى مَدينةَ بَغدادَ أَبو جَعفرٍ المَنصور.

٢ وَصَلَتِ الَّتي أَنتَظِرُها.

٣ سامِرٌ وَوائِلٌ اللَّذانِ تَشاجَرا.

٤ اللَّتانِ تَرقُصانِ هِندُ وَلَميس.

٥ الَّذينَ صَعِدوا الطّائِرةَ وُزَراءُ.

٦ رَأَيتُ اللّاتي دَخَلنَ المَبنى.

لاحظ

١- الاسمُ المَوصول: هُوَ اسمٌ يَحتاجُ إِلى جُملةٍ بَعدَهُ تُوَضِّحُ مَعناه.

٢- الأَسماءُ المَوصولةُ هِيَ:

الَّذي: لِلمُفرَدِ المُذَكَّر	الَّتي: لِلمُفرَدِ المُؤَنَّث
اللَّذانِ: لِلمُثَنّى المُذَكَّر	اللَّتانِ: لِلمُثَنّى المُؤَنَّث
الَّذينَ: لِلجَمعِ المُذَكَّر	اللّاتي: لِلجَمعِ المُؤَنَّث

قَد يَكونُ الاسمُ المَوصولُ مُبتَدأً أَو خَبَراً أَو فاعِلاً أَو مَفعولاً بِهِ أَو...

تُسَمّى هٰذِهِ الكَلِماتُ «الأَسماءَ المَوصولة».

مِثالٌ

١- الَّذينَ صَعِدوا الطّائِرةَ وُزَراءُ.

الَّذينَ: اسمٌ مَوصولٌ مُبتَدأٌ.

وُزَراءُ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

٢- رَأَيتُ اللّاتي دَخَلنَ المَبنى.

اللّاتي: اسمٌ مَوصولٌ مَفعولٌ بِه.

ضع خطّاً تحت المبتدأ، وخطّين تحت الخبر، في الجمل الآتية

١ الَّذي يَزرَعُ الأَشجارَ فَلّاحٌ.

٢ اللّاتي يَجلِسنَ في الحَديقةِ رَبّاتُ مَنزِلٍ.

٣ اللَّتانِ تَمشِيانِ عَلى الرَّصيفِ أُختان.

٤ الَّذينَ يَشرَبونَ الحَليبَ رِياضِيّون.

٥ اللّاتي استَقبَلنَهُ مُضيفاتٌ.

٦ الَّذينَ يُنَظِّمونَ السَّيرَ ضُبّاطٌ.

اكتب الاسم الموصول المناسب في الفراغ

١) حَقيبةٌ ------ رَكِبَ القِطارَ ثَقيلةٌ.

٢) قالَت ------ دَخلتِ الدُّكّانَ: صَباحُ الخَير.

٣) ------ شَرِبوا الحَساءَ باكِستانيّون.

٤) ------ صَعِدنَ البُرجَ زائِراتٌ.

٥) ------ سَرَقا المُجوهَراتِ لِصّان.

٦) الكَسولُ ------ يَنامُ طَوالَ اليَوم.

٧) ------ تَقِفانِ عَلى المَسرَحِ مُغَنِّيَتان.

٨) جاءَ ------ بَنَوا القَصر.

اكتب كما في النموذج

- رَأَيتُ الرَّجُلَ – الرَّجُلُ ساعَدَني أَمس.
- رَأَيتُ الرَّجُلَ الَّذي ساعَدَني أَمس.

١) سَأَزورُ القَلعةَ ـ القَلعةُ بَناها العَرَب.

- ------------------------------

٢) صافَحتُ اللّاعِبَ ـ اللّاعِبُ سَجَّلَ هَدَفاً في المُباراة.

- ------------------------------

٣) أَعادَ أَحمَدُ النُّقودَ ـ النُّقودُ أَخَذَها أَمس.

- ------------------------------

٤) قَرَأَ عدنانُ عَنِ النِّساءِ ـ النِّساءُ كُنَّ يَصنَعنَ الحَلَوِيات.

- ------------------------------

٥) سافَرَ الباحِثانِ ـ الباحِثانِ سَيُشارِكانِ في المُؤتَمَر.

- ------------------------------

٦) قابَلتُ العُمّالَ ـ العُمّالُ أَضرَبوا عَنِ العَمَل .

- ------------------------------

حوّل الاسم الموصول في الجمل إلى ما يأتي وغيّر ما يلزم

١ الَّذي دَخَلَ الشَّرِكةَ زَبونٌ.

٢ الَّذي يَرسُمُ المُخَطَّطَ مُهندِسٌ.

٣ الَّذي اختَرَعَ البارودَ صينيٌّ.

أ المُفرَدُ المؤنَّث.
١ ....
٢ ....
٣ ....

ب المُثنّى المُذَكَّر.
١ ....
٢ ....
٣ ....

ت المُثنّى المُؤنَّث.
١ ....
٢ ....
٣ ....

ث جَمعُ المُذَكَّر.
١ ....
٢ ....
٣ ....

ج جَمعُ المُؤنَّث.
١ ....
٢ ....
٣ ....

استخرج الأسماء الموصولة من النَّص السَّابق، واذكر نوعها، كما في النَّموذج

الجُملة	الاسمُ المَوصول	نَوعُه
الَّتي نَعيشُ فيها	الَّتي	مُفرَدٌ مُؤَنَّثٌ

أعرب الأسماء الموصولة في الجمل الآتية

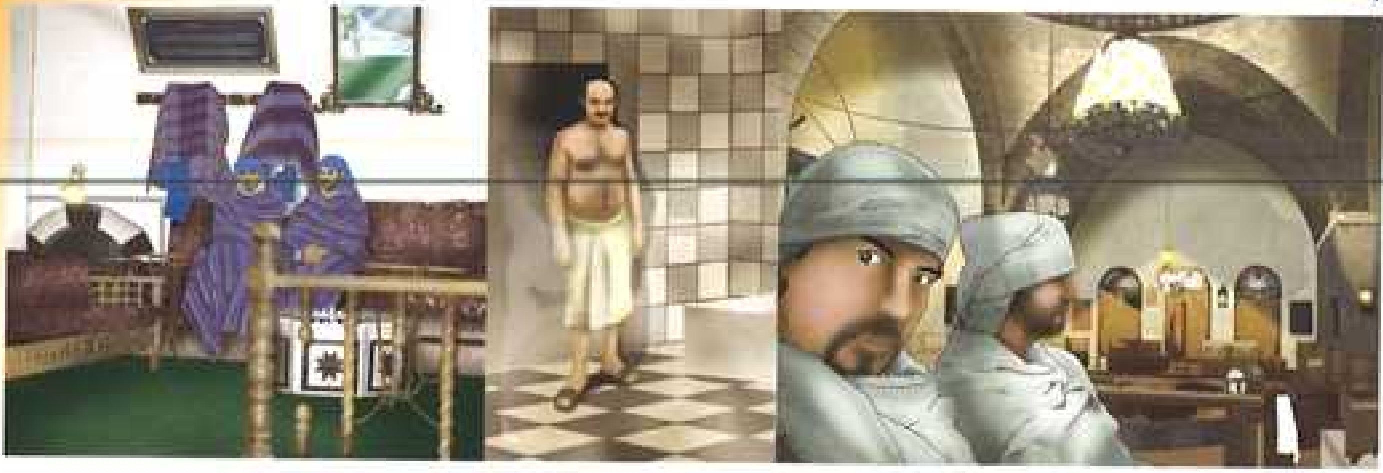
١ الفَلّاحُ الَّذي يَزرَعُ الذُّرةَ نَشيطٌ. ....

٢ صَوتُ الَّذينَ يُغَنّونَ جَميلٌ. ....

٣ هَنَاتُ الَّتي فازَت بِالجائِزة. ....

١٠-٠٢

استمع، واقرأ



كانَ النّاسُ في بِلادِ الشّامِ يَذهَبونَ إلى الحَمّامِ كُلَّ أُسبوعٍ أو كُلَّ شَهرٍ أو كُلَّ مُناسَبةٍ سَعيدةٍ، وَكانَت هُناكَ أَوقاتٌ لِدُخولِ الرِّجالِ، وَأوقاتٌ أُخرى لِدُخولِ النِّساءِ. وَسَيُحَدِّثُنا **عادِلٌ** عَن زيارَتِهِ الأولى لِإحدى الحَمّاماتِ في مَدينةِ دِمَشقَ.

عادل: في البِدايةِ دَخَلتُ إلى قاعةٍ كَبيرةٍ تُسَمّى «البَرّانيّ»، وَهِيَ مُزَخرَفةٌ بِأنواعٍ رائِعةٍ مِنَ الأَحجارِ الجَميلةِ، وَفي وَسَطِ القاعةِ نافورةٌ مُزَيَّنةٌ بِالنَّباتاتِ. فَاستَقبَلَني صاحِبُ الحَمّامِ بِكَلِماتِ التَّرحيبِ الحارّةِ، وَأَعطاني مِفتاحَ خِزانةٍ، وَطَلَبَ مِنّي أن أَضَعَ مَلابِسي فيها، ثُمَّ أَعطاني قِطعةَ قُماشٍ تُسَمّى «المِئزَرَ» لِأَضَعَها عَلى جِسمي.

وَعِندَما انتَهَيتُ دَخَلتُ في مَمَرٍّ طَويلٍ حَتّى وَصَلتُ إلى قاعةٍ صَغيرةٍ تُسَمّى «الوَسطانيَّ»، وَبَدَأتُ أَشعُرُ بِالحَرارةِ في جِسمي. طَلَبَ مِنّي العامِلونَ أن أَجلِسَ لِمُدّةِ خَمسِ دَقائِقَ في هذِهِ القاعةِ الدّافِئةِ، وَقَدَّموا لي فيها بَعضَ الفَواكِهِ.

بَعدَ ذلِكَ دَخَلتُ إلى «الجَوّانيِّ»، وَهِيَ قاعةٌ جَميلةٌ حَولَها العَديدُ مِنَ الغُرَفِ. كانَ الجَوُّ فيها حارّاً، فَرَأَيتُ فيها بَعضَ النّاسِ يَستَحِمّونَ بِالماءِ السّاخِنِ، وَبَعضُهُم يُغَنّونَ الأَغانيَ

الشَّعبيّةَ، وَبَعضُهُم يَتَناوَلونَ الأَطعِمةَ الخَفيفة. كُلُّهُم كانوا فَرِحينَ في ذلكَ المَكان. وَعِندما خَرَجتُ بَدَأَ النّاسُ يقولونَ لي بَعضَ العِباراتِ اللَّطيفةِ مِثلَ «نَعيماً»، فَجَلَستُ بَعضَ الوَقتِ أَشرَبُ الشّايَ، وَأَنا أَرتَدي المَناشِفَ، ثُمَّ خَرَجتُ وَأَنا سَعيدٌ بِهذِهِ الزِّيارة.

أجب عن الأسئلة الآتية

١) ما قاعةُ البَرّانيّ؟

٢) مَنِ استَقبَلَ **عادِلاً** في البَرّاني؟ وَماذا أَعطاه؟

٣) أَينَ دَخَلَ **عادِلٌ** بَعدَ البَرّانيّ؟

٤) ماذا رَأى **عادِلٌ** في «الجوّانيّ»؟

٥) هَل في بَلَدِكَ مَكانٌ يُشبِهُ الحَمّام؟ تَحَدَّث عَنه.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١) كانَ النّاسُ يَذهَبونَ إلى الحَمّامِ	• وَهِيَ مُزَخرَفَةٌ بِأَنواعٍ رائِعةٍ مِنَ الأَحجار.
٢) دَخَلَ **عادِلٌ** إلى قاعةِ «البَرّانيّ»	• في قاعةِ «الوَسطانيّ».
٣) استَقبَلَهُ صاحِبُ الحَمّامِ	• في كُلِّ أُسبوع.
٤) طَلَبوا مِنهُ أَن يَجلِسَ خَمسَ دَقائِقَ	• وَهِيَ قاعةٌ جَميلةٌ حَولَها العَديدُ مِنَ الغُرَف.
٥) ثُمَّ دَخَلَ **عادِلٌ** إلى «الجوّانيّ»	• وَبَعضُهُم يَتَناوَلونَ الأَطعِمةَ الخَفيفة.
٦) بَعضُ النّاسِ يُغَنّونَ الأَغانيَ الشَّعبيّةَ	• وَأَعطاهُ مِفتاحَ خِزانَتِه.

استمع إلى الجمل الآتية، ولاحظ الهمزة في الكلمات الّتي تحتها خطّ ٠٣-١٠

١ اِستَمِع لِلأَخبارِ يا أَحمَد.

٢ أُرسِلُ السّيرةَ الذّاتيّةَ إِلى الشَّرِكة.

٣ اِبتَسَمَت إيمانُ، وَقالَت: أَهلاً وَسهلاً.

٤ أَتَت أَسماءُ إِلى هُنا، ثُمَّ انصَرَفَت.

بَعضُ هذِهِ الكَلِماتِ بَدَأَ بِـ (أ) وَبَعضُها بَدَأَ بِـ (ا).

١ (أ) تُسَمّى هَمزةَ قَطعٍ.

٢ (ا) تُسَمّى هَمزةَ وَصلٍ.

لاحظ

هَمزةُ الوَصل	إذا كانَت في بِدايةِ الكَلام: لا تُكتَبُ وَتُلفَظُ (اِستَمِع).
	إذا كانَت في وَسَطِ الكَلام: لا تُكتَبُ وَلا تُلفَظ (وَاستَمِع).
هَمزةُ القَطع	تُكتَبُ وَتُلفَظُ دائِماً. مِثال: (أَحمَد، يا أَحمَد).

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، وضع خطّاً تحت همزة الوصل، وخطّين تحت همزة القطع

١ أَخرَجَ أَكرَمُ الخاتَمَ مِنَ العُلبة.

٢ اِشتَرَيتُ أَوراقاً مِنَ المَكتَبة.

٣ اِستَمَرَّ العَمَلُ في الشَّرِكة.

٤ أَكتُبُ مَقالةً كُلَّ أُسبوعٍ.

٥ أُريدُ أَن أَبحَثَ عَن عَمَلٍ جَديد.

٦ أَرسَلَ أَمجَدُ البَرقيّةَ إِلى أَهلِه.

صل المفردات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

أ	خَطَأ	ضَيِّق	مَلِيء	سَعيد	اِستَقبَل	مُتَطَوِّر
ب	واسِع	مُتَخَلِّف	فارِغ	صَحّ	وَدَّع	حَزين

أعرب ما تحته خطّ

١ مَرَرتُ بِالحَديقةِ.

- ....
- ....

٢ الَّذي تَحَدَّثَ عَنِ الحُرِّيَةِ صَحَفِيٌّ.

- ....
- ....

٣ العالِمُ الَّذي أُحِبُّهُ ياقوتُ الحَمَويّ.

- ....
- ....
- ....
- ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ اختلاف ....

٢ ضَيِّق ....

٣ نَفَق ....

٤ قاعة ....

٥ مُزَخرَف ....

٦ الماضي ....

رتِّب الجمل الآتية لتكوِّن منها موضوعاً مترابطاً

- فَاختَرَعَ أوَّلَ سَيّارةٍ تَعمَلُ بِالمُحَرِّكِ عامَ ١٧٦٩م
- فَوَفَّرَت هذهِ الوَسائِلُ الحَديثةُ الكَثيرَ مِنَ الوَقتِ وَالجُهدِ لِلنّاسِ
- لِكنَّ الحَيَواناتِ بَطيئةٌ جِدّاً، وَتَحتاجُ إلى وَقتٍ طَويلٍ
- كانَ النّاسُ في الماضي يَستَخدِمونَ الحَيَواناتِ لِلتَّنَقُّلِ
- ثُمَّ بَدَأَ الإنسانُ يَختَرِعُ وَيُطَوِّرُ وَسائِلَ نَقلٍ أكثَرَ سُرعةً وَأمناً
- فَصَنَعَ الشّاحِناتِ وَالطّائِراتِ وَالقِطاراتِ وَالسُّفُنَ الضَّخمةَ وَغَيرَها

١٠-٠٤

اكتب ما تسمع

....

....

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ ماذا تأخّرتَ عنِ العمَلِ؟ ....

٢ الجَمَلُ العَرَبيَّةُ سَفينةُ الصَّحراء. ....

٣ رَأيتُ الطّالِبَ الّتي كانَ مَعي في الجامعة. ....

٤ أكرَمتُ المُمَرِّضاتِ الَّذينَ اعتنَينَ بي في المُستَشفى. ....

٥ مَنظَرُ الغُروبُ رائعٌ. ....

٦ الرِّياضةُ اليَوميَّةَ مُفيدةٌ لِلقَلب. ....

٧ أينَ اسمُ المَدينةِ الَّتي تَعيشُ فيها؟ ....

٨ تَعمَلُ جابِرٌ بِنَشاطٍ. ....

اكتب الاسم الموصول المناسب في الفراغ

١ -------- سافَروا بالحافِلةِ سُعوديّون.

٢ -------- أشعَلا النّارَ شابّان.

٣ جاءَ -------- رَبِحَ الجائزة.

٤ التُّفّاحةُ -------- لَونُها أصفَرُ لَذيذةٌ.

٥ -------- ساعَدَتا المَريضَ مُمَرِّضَتان.

٦ -------- رَكَضا في الحَديقةِ رِياضيّان.

املأ الجدول الآتي، كما في النموذج

الفِعل	الفاعِل	المَفعولُ بِه	الفعلُ مَعَ ضَمائِرِ الفاعِلِ وَالمَفعولِ به
جَعَلَ	نَحنُ	هِيَ	جَعَلناها
سَمِعَ	أَنا	هُم	....
رَبِحَ	هُم	هِيَ	....
أَرسَلَ	هُم	أَنا	....
طَبَخَ	أَنتِ	هِيَ	....
أَعَدَّ	هِيَ	هُوَ	....
مارَسَ	هُنَّ	هِيَ	....
عَرَفَ	أَنتُنَّ	هِيَ	....
مَلَكَ	أَنتَ	هُم	....

عيِّن الفاعل في الجمل الآتية

١ نَعمَلُ كُلَّ يَوم ثَماني ساعاتٍ.

٢ بَنَيتُ قَصراً ضَخماً.

٣ سافَروا إِلى الهِندِ العامَ الماضي.

٤ أَدرُسُ في المَكتَبَةِ كُلَّ صَباحٍ.

٥ كَتَبَ العُلَماءُ قَواعِدَ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ.

٦ تَحَدَّثنَ عَن عِلمِ الفَلَكِ.

اكتب الصّفة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١ الأبراجُ .... جَديدةٌ. [العاليةَ العالياتِ العَاليةُ]

٢ الجَريدةُ .... مَليئةٌ بالأخبار. [اليوميّةُ اليوميُّ اليوميّاتُ]

٣ الأطِبّاءُ .... ماهِرونَ. [الجَرّاحونَ جَرّاحونَ يَجرَحونَ]

٤ مُحَمَّدٌ رَجُلٌ .... [لَطيفاتٌ اللَّطيفُ لَطيفٌ]

٥ مُساعَدةُ الفُقَراءِ صِفةٌ .... [نَبيلةٌ نَبيلةٍ النَّبيلةُ]

٦ الفَريقانِ .... لَعِبا قَويّان. [اللَّذينِ اللَّتانِ اللَّذانِ]

٧ هاتانِ طاوِلَتانِ .... [مُستَطيلانِ مُستَطيلٌ مُستَطيلَتانِ]

اكتب أسئلة مناسبة للأجوبة الآتية

١ .... ؟ سُعادُ صَنَعَت كَعكاً.

٢ .... ؟ اِسمُ المَدينةِ الَّتي عاشَت فيها زَنوبِيةُ تَدمُر.

٣ .... ؟ العَلَمُ فَوقَ المَدرَسة.

٤ .... ؟ أَتناوَلُ الغَداءَ بَعدَ الظُّهر.

٥ .... ؟ بِخَيرٍ، وَالحَمدُ لِله.

٦ .... ؟ أُريدُ عَصيرَ بُرتُقال.

٧ .... ؟ لا. لا أُريدُ قَهوةً.

٨ .... ؟ ذَهَبتُ إلى المَكتَبةِ لِأَشتَرِيَ قِصّةً لِابني.

اقرأ الجمل الآتية، واضبط آخر الكلمات الّتي تحتها خطّ بالشّكل

١) انطَلَقَ الجُنديّ إلى ساحة المَعرَكة.

٢) انتَشَرَ الخَبَر في الصُّحُف.

٣) استَقبَلَت إيمان الضُّيوف.

٤) افتَحِ الباب يا أَحمَدُ، وَادخُل.

٥) فَصل الصَّيف حارّ جدّاً.

٦) تَعَلَّمَ محمود اللُّغة الفَرَنسيّة.

٧) النَّظّارة الشَّمسيّة جميلة.

٨) كَأس الماء فارِغة.

حوّل زمن الجمل الآتية إلى المضارع

١) قَفَزَ اللّاعِبُ بِالعَصا. • ....

٢) خَزَّنتُ المِلَفَّ في الحاسوب. • ....

٣) دَخَلنا مَبنى وِزارةِ الثَّقافة. • ....

٤) جَمَعَت أَمينةُ الأَوراقَ مِنَ الأَرض. • ....

٥) أَكَلَتِ الذِّئابُ الغَنَم. • ....

٦) خَدَعَ اللِّصُّ صاحِبَ الدُّكّان. • ....

٧) النِّساءُ صَعِدنَ البُرج. • ....

٨) الحَجَرَتانِ سَقَطَتا مِنَ الجَبَل. • ....

٩) بَلَغَت مِساحةُ البَيتِ مِئَتَي مِترٍ. • ....

١٠) الشّابّانِ تَعَلَّما قِيادةَ السَّيّارة. • ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

أ	شَعَر	مَشهور	حائِط	أَصبَح	كُرسيّ	تُريد
ب	أَحَسّ	مَقعَد	تَشاء	مَعروف	صار	جِدار

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

أ	وُلِد	ذَكاء	صَحيح	خاصّ	ظُهور	حَرَكة
ب	عامّ	مات	ثَبات	خَطَأ	غَباء	اختِفاء

اكتب أربع جمل تحتوي على ما يأتي

١ اِسمُ عَلَمٍ ....

٢ اِسمُ إشارةٍ ....

٣ اِسمٌ مُعَرَّفٌ بِـ (الـ) ....

٤ نَكِرةٌ ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ مُفَضَّل ....

٢ يَغلي ....

٣ يُنَشِّط ....

٤ الدِّماغ ....

٥ شَبَكة ....

٦ التِّجارة ....

٧ طَوَّر ....

٨ المِنظار ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ الإحسانُ يَقطَعُ اللِّسانَ.
- ....
- ....

٢ العالَمُ الحَديثُ مُحتاجٌ إلى القِيَم
- ....
- ....
- ....

٣ الكَرَمُ عادةُ العُظَماء.
- ....
- ....

٤ التَّدخينُ يُسَبِّبُ المَرَضَ.
- ....
- ....

الفهرس

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

The Mother Tongue
Arapça Dil Merkezi

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Arapça öğrenimi için hazırlanmış bir ders kitabıdır. Uzun yıllar boyunca yürütülen pedagojik araştırmaların ve öğretim tecrübesinin sonucu olarak ortaya çıkan bu kitapta bulunan materyaller yüzlerce öğretmen ve öğrenci tarafından kullanılmış, onların tecrübe ve değerlendirmesi ışığında yapılan düzenlemelerle mükemmel hale getirilmiştir.

Başlangıç seviye kitabı yirmi dersten oluşmaktadır. Her bir dersin içeriğinde yer alan kelimeler, ifadeler, metinler, diyalog ve alıştırmalar öğrencilerin okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerilerini geliştirirken, kitabın içinde kelimelerin telaffuzu ve sık karşılaşılan kullanımları da verilmektedir. Derslerin içeriği öğrencilerin ilgisini çekecek birçok farklı alanda, İslam ve Arap kültürünü önceleyen ve yansıtan ve bu sayede öğrencilerin güzel bir şekilde Arapça iletişim kurmalarını sağlayan konulardan oluşmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

The Mother Tongue
Arabic Language Center

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

Kitap

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Başlangıç Seviyesi 2
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti
Bölüm 1 ve 2

Hazırlayanlar: Muhammed ABS, Amir es-SİBAİ, Muhammed el-EBRAŞ, Mü'min el-ANNAN
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları: 4

Telif Hakkı

Kitap Özellikleri

Takım Numarası: 978-605-87116-2-4 (tk.)
ISBN: 978-605-87116-6-2 (4.c)
1.Baskı / İstanbul, Şubat 2013
Yayıncı Sertifika No: 24348
Genel Yayın Yönetmeni: Ayhan TUĞLU
Kapak Tasarımı: Emre AK-Hasan İYGİ
Kapak Fotoğrafı: İstanbul Kız Kulesi
Baskı: Aktif Matbaa ve Rek. Hiz. San. Tic. Ltd. Şti.
Halkalı Cad. No: 245 Sefaköy / K. Çekmece / İstanbul
Tel: +90 212 698 93 54 - 5

Adres Bilgileri

Sipariş ve İletişim Adresi
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53 Fatih/İSTANBUL
Tel: +90 212 521 81 00 Faks: +90 212 521 84 84
Web: www.fsm.edu.tr
E-posta: yayinevi@fsm.edu.tr

The Mother Tongue
Arabic Language Center

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Başlangıç Seviyesi 2

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Hazırlayanlar:

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
İstanbul